KORG
MONOPHONIC SYNTHESIZER MS-10

セッティング チャート
Setting Examples

このチャート集にはMS-10による30種類のいろいろな音がのっております。この通りのセッティングで利用するだけでなく、新しい音を発見するための出発点としてもお役立てください。

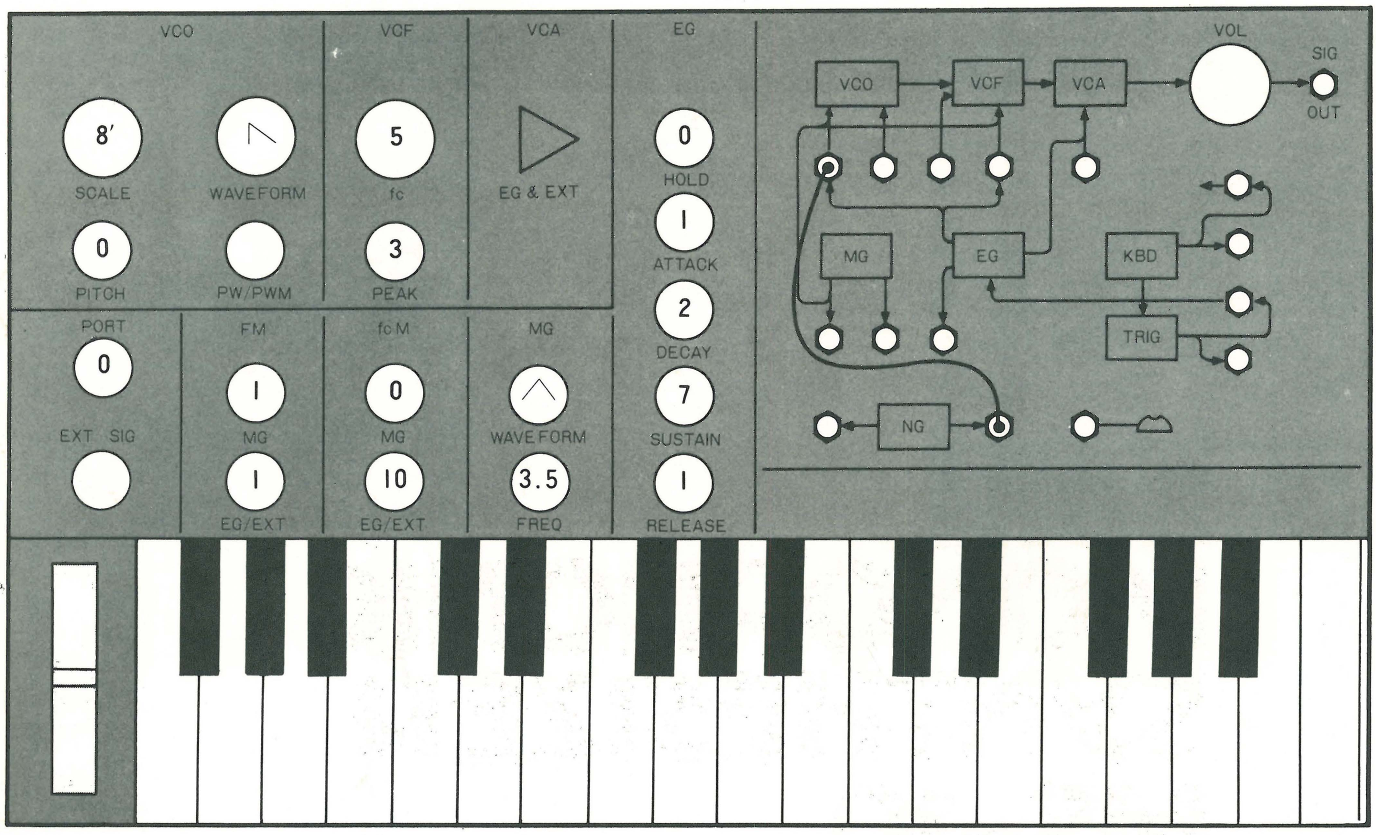
This booklet shows you how to get a variety of specific a sounds with the MS-10.
You can use these settings as they are, and as a base for discovering new effects.

Sound
Revolution
KORG

トランペット(A)

タンギングの効いたアタックの強いマーチ風トランペットのセッティングです。行進曲やクラシックなどを演奏してみてください。

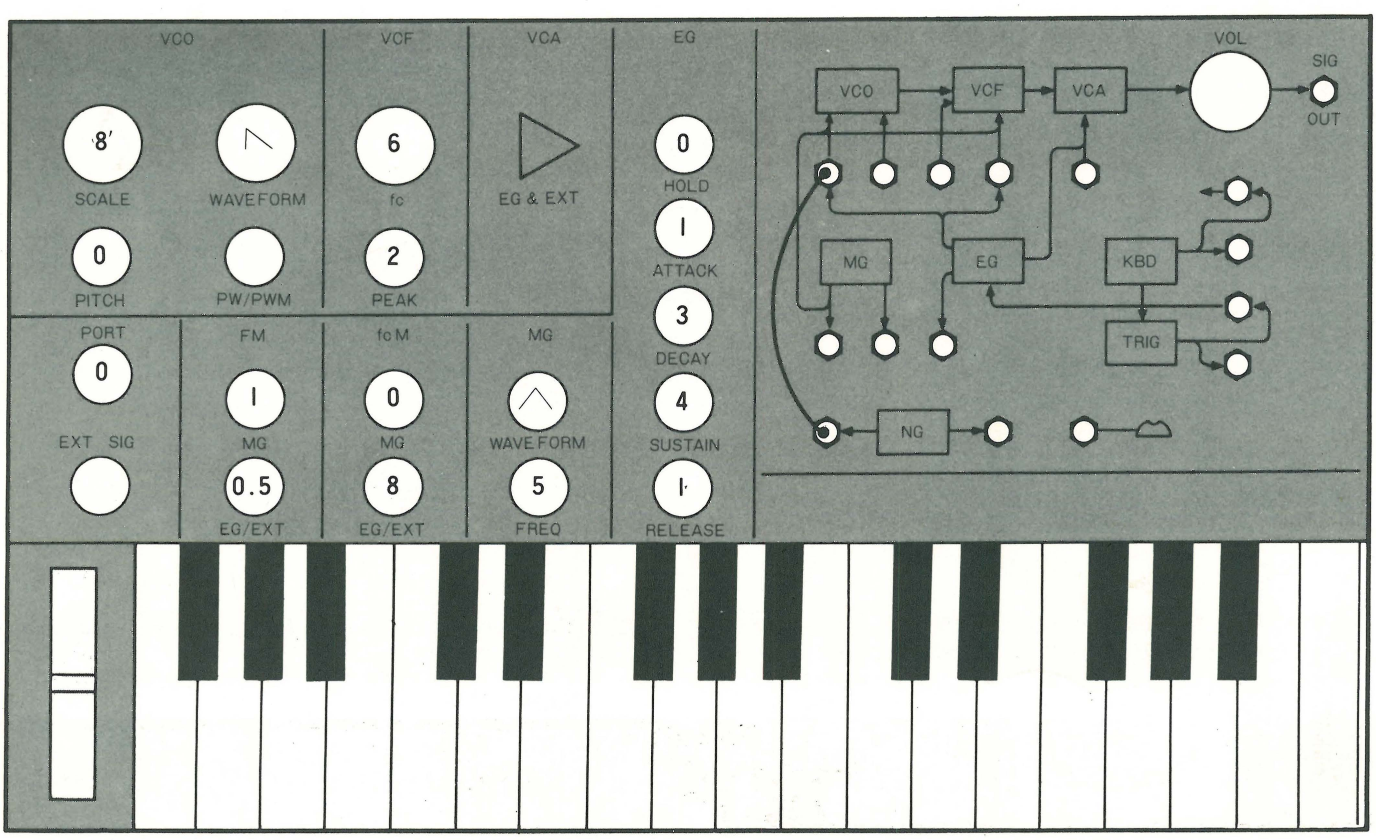
Trumpet (A)
The strong attack gives a tonguing effect suitable for a march. Try this setting for both marching and classical music.



トランペット(B)

バラード風のムードトランペットのセッティングです。VCFを微調整して好みの音色にしてください。

Trumpte (B)
Good for ballads or mood music. Adjust the VCF to get the tone color you want.

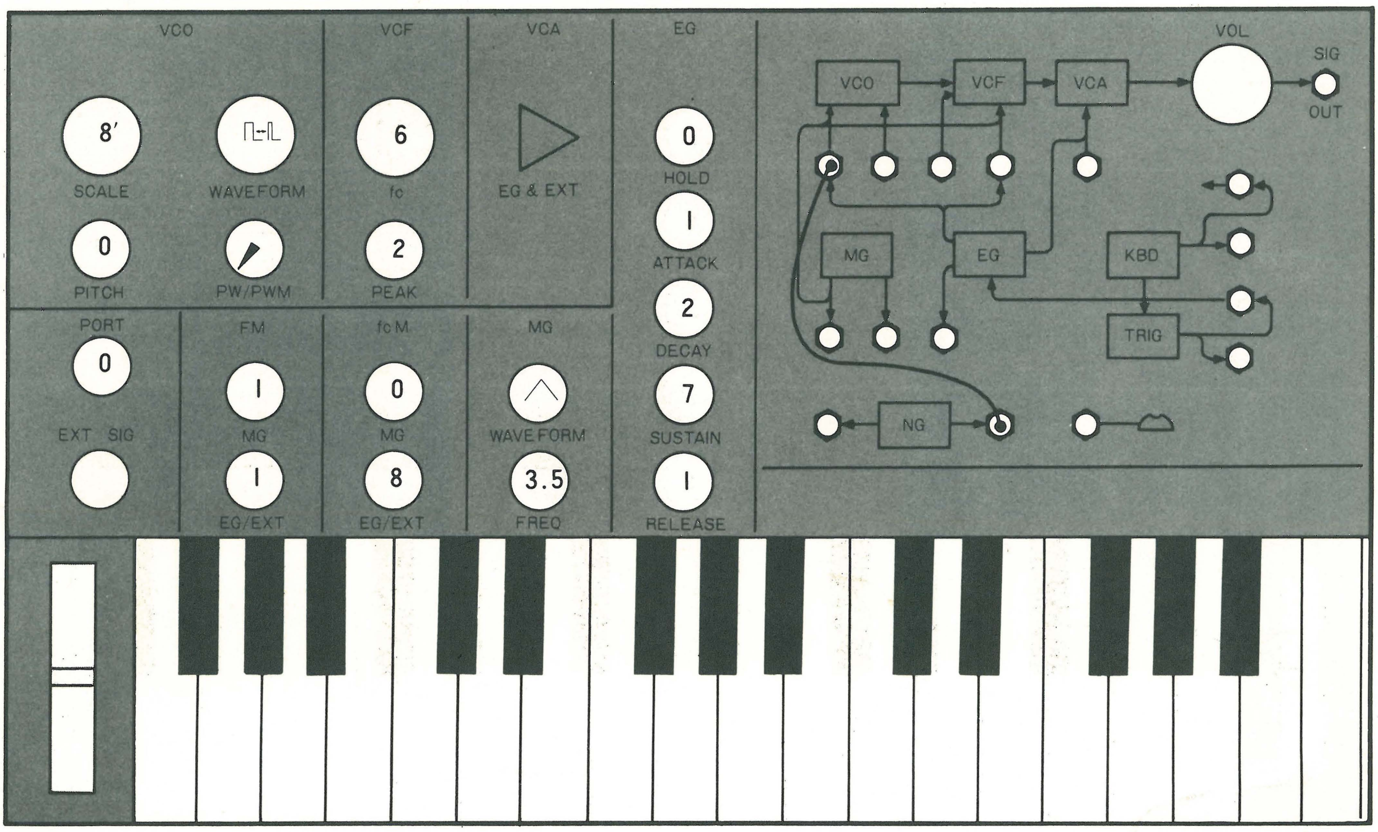


クラリネット

木管楽器の音色はたいていの場合、矩形波(⊓⊔)で合成します。このセッティングもVCOのSCALEを32′、16′、4′に切り替えれば、そのままでもバスクラリネットやEbクラリネットの音色になります。

Clarinet

A rectangle wave is usually used to get the tone color of woodwind instruments. By merely changing the VCO scale to 32', 16', or 4' you can get the effect of a bass clarinet or Eb clarinet with the correct tone color.

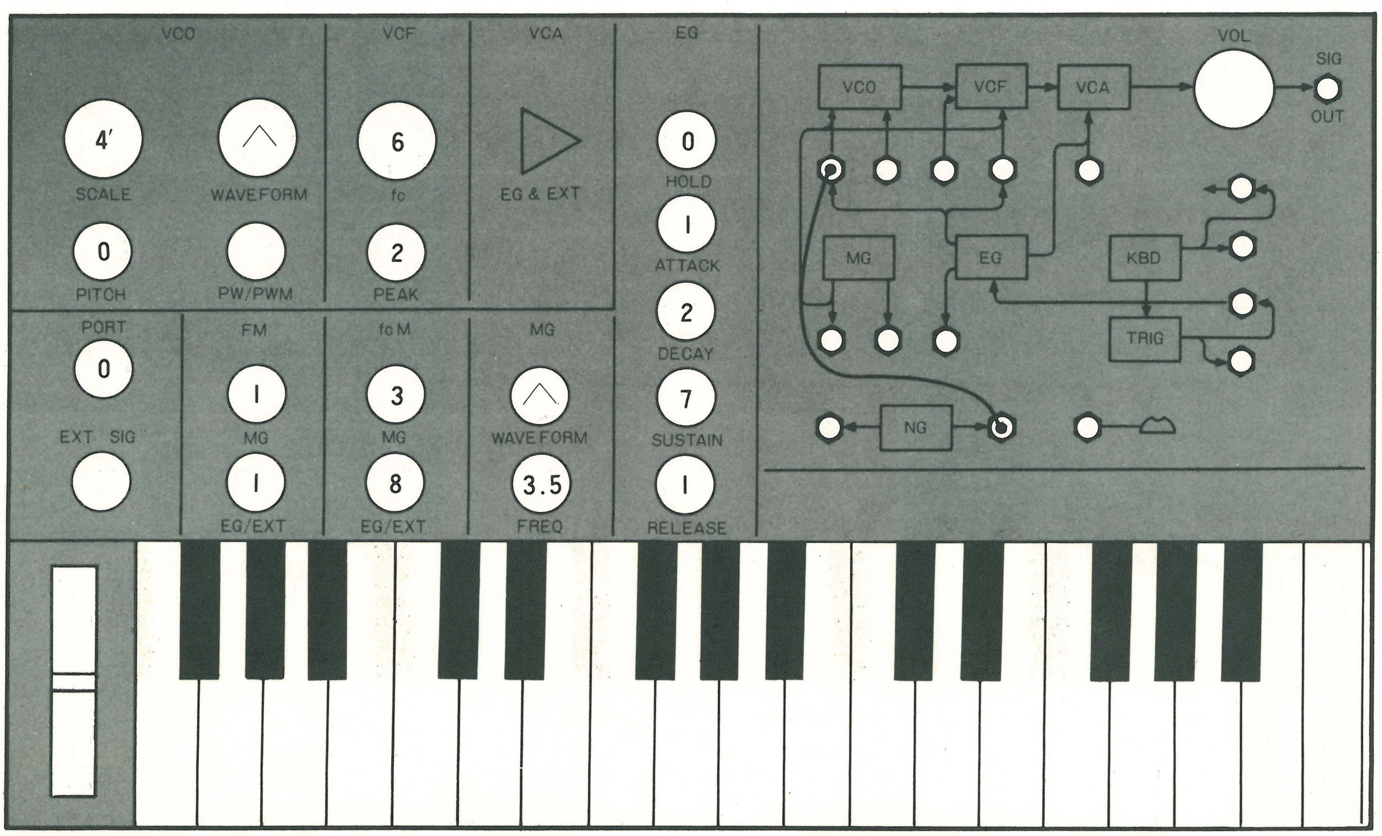


フルート

丸く澄みきった美しい音色は、三角波を使ったり、ノコギリ波をVCFで極度に丸くして合成します。このセッティングのEGを色々変えるだけでエレクトリックピアノや木琴に近い音色になります。

Flute

By using a triangle or sawtooth wave and turning up the VCF, you can create a very rounded, clear and beautiful tone color. Therefore, by varying the EG setting you can get a tone color similar to an electric piano or xylophone.

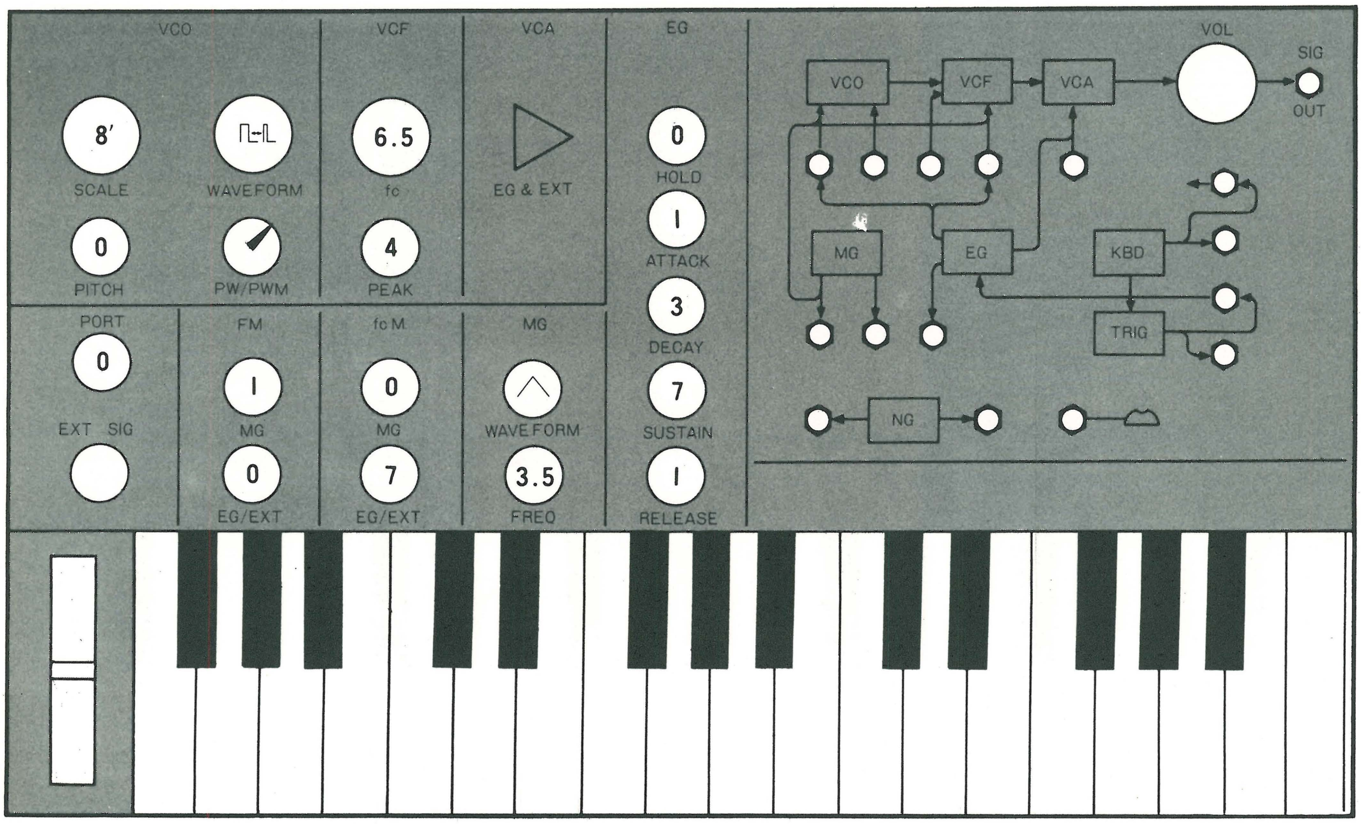


オーボエ

ドボルザークの「新世界」で聞かれる「家路」を弾いてみてください。クラリネットよりもトゲのあるダブルリードの音色の違いがはっきりと合成されています。SCALEを4′にすると屋台のラーメン屋さんが吹くチャルメラの音色になります。

Oboe

Try playing the central theme from Dvorzak's "From The New World". It's easy to tell the difference between the heavy double reed sound and that of the clarinet. Use a lower scale setting for a bassoon effect.

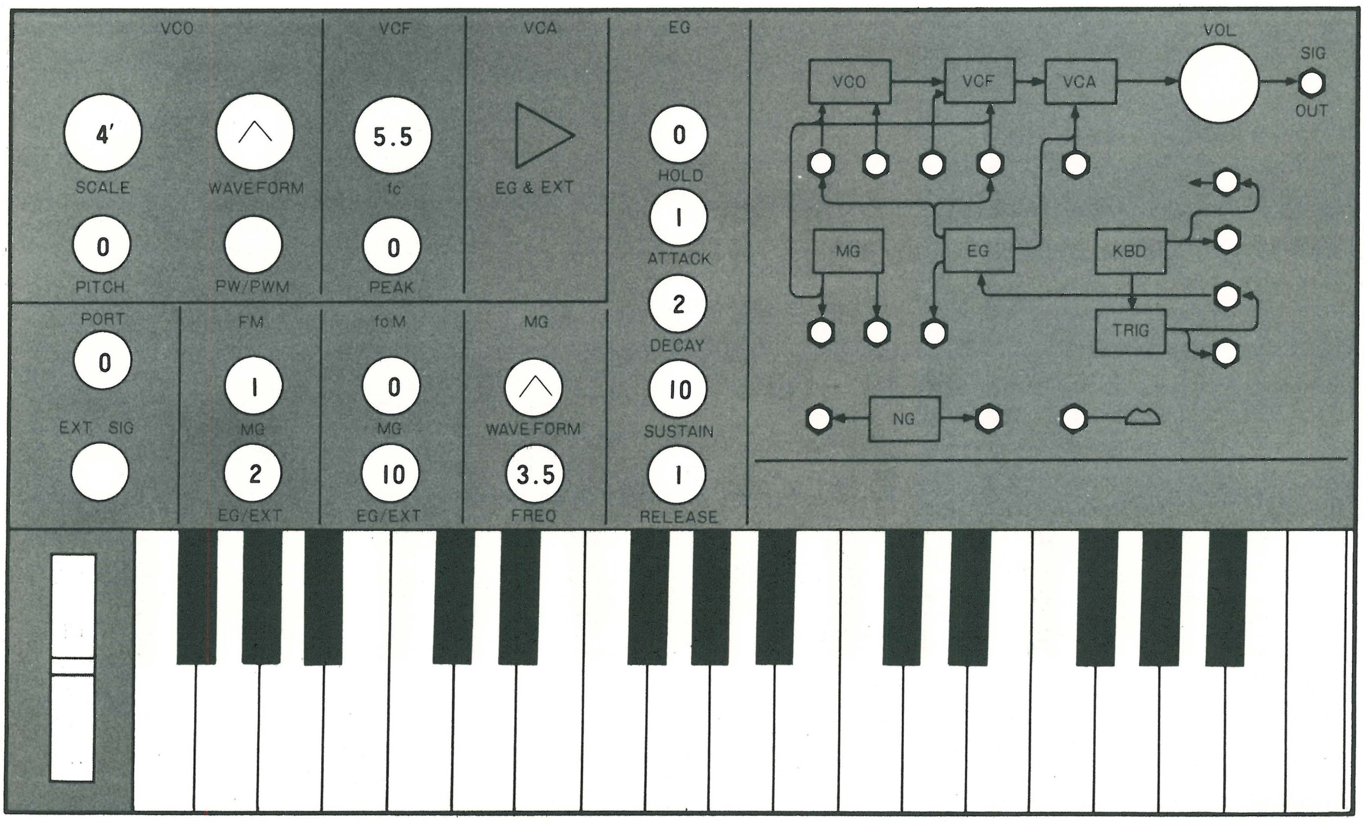


オカリナ

フルートなどの音色と比べるとかなりこもった音色です。VCFで三角波の高調波を取り除いてサイン波にしています。

Ocarina

A darker tone color than that of a flute. The VCF is used or remove the upper harmonics from a triangle wave, thus producing a sine wave.

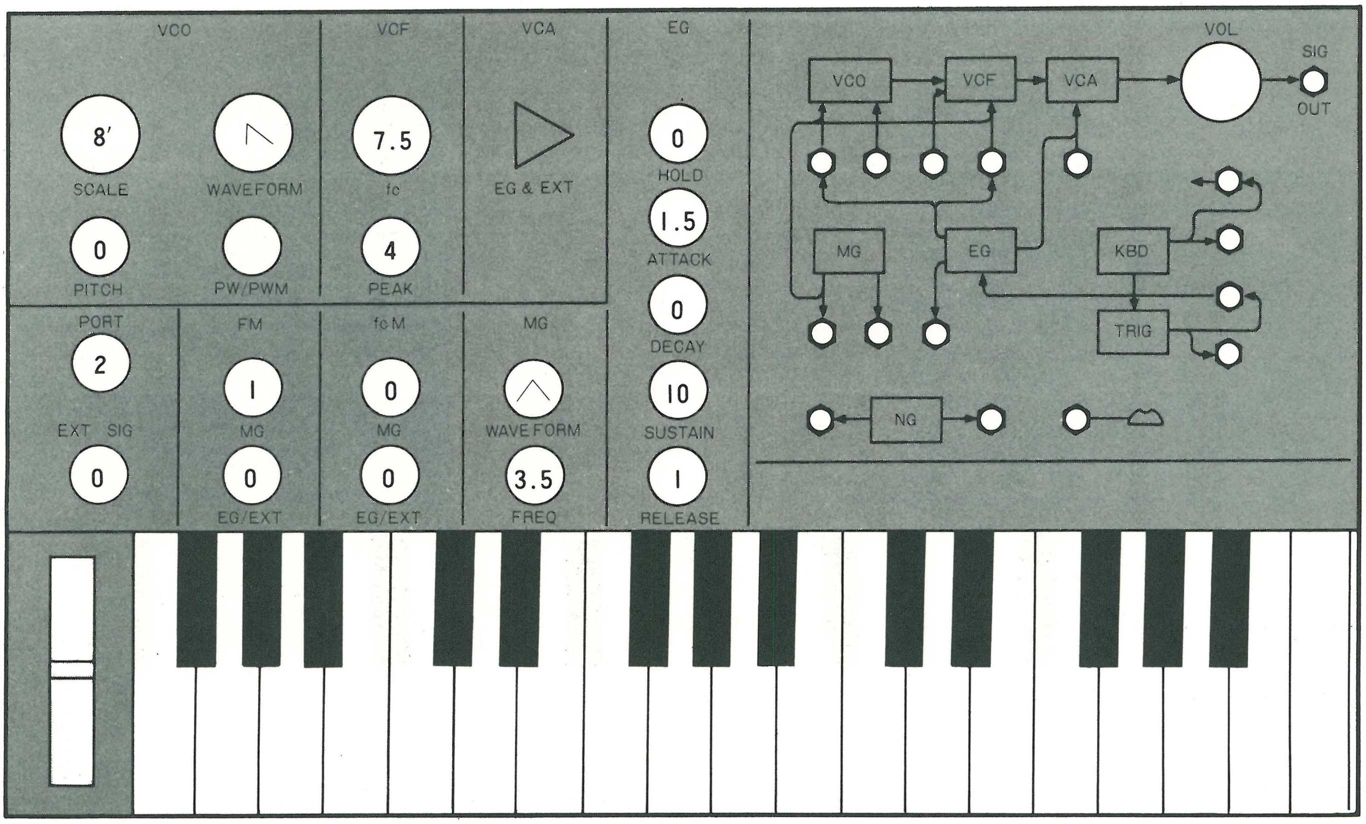


バイオリン

適度に高調波を含んだ音色の合成には ノコギリ波が最も多く使われます。VCFのFc(カットオフフリケンシー)を少しずつ変えて多重録音をすると 厚みのあるオーケストラのストリングスになります。また早いフレーズを弾く場合にはATTACK(アタック)を 多少早めにしてください。

Violin

A sawtooth waveform is most often used when you need a tone color containing some, but not too many, harmonics. If you make a multi-track recoding, changing the VCF Fc setting a little at a time, you can synthesize the string section of an orchestra. For playing fast phrases, speed up the attack time a bit.

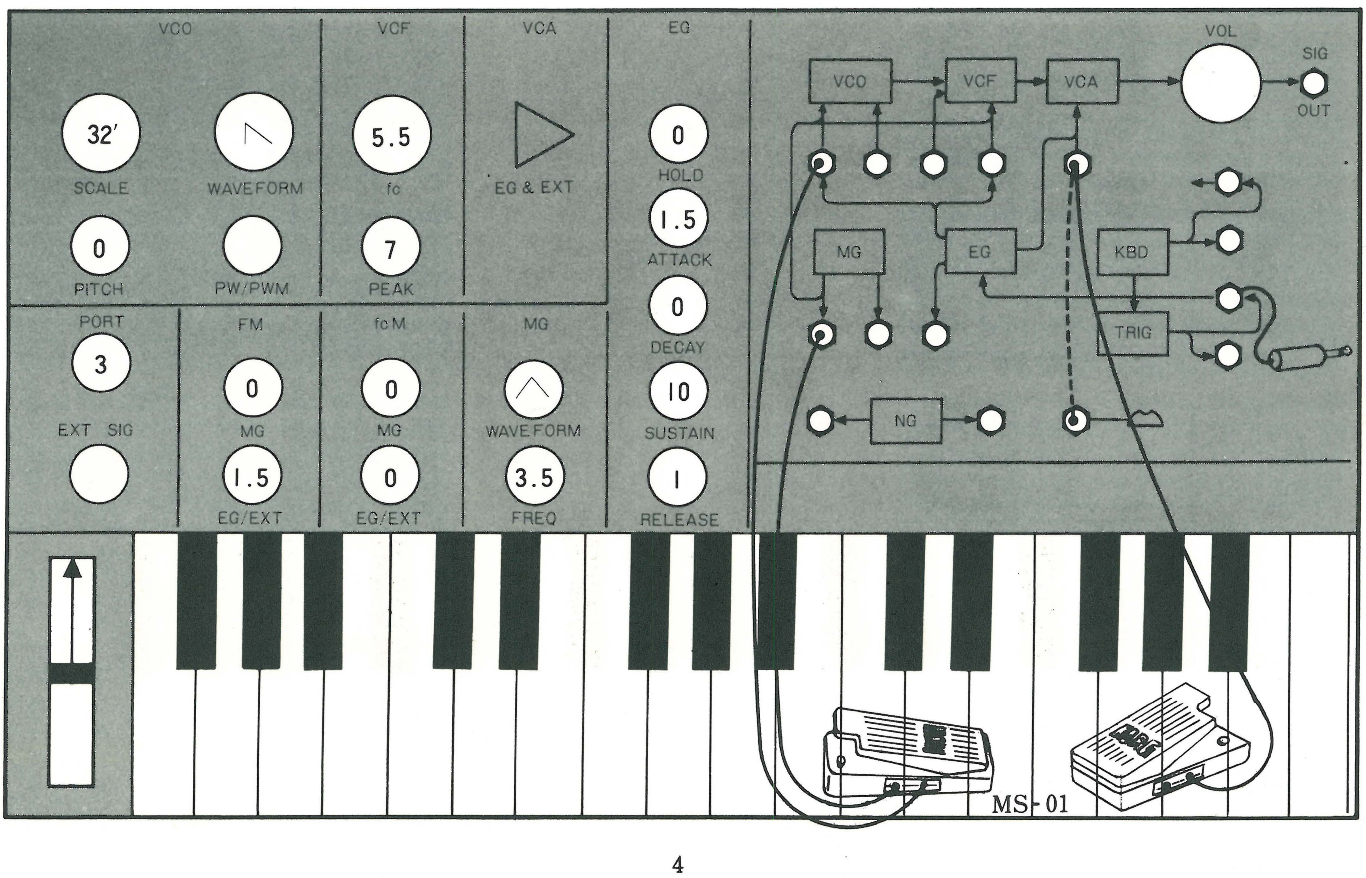


セロ

「ファシネーション」などの様なスローなメロデーを演奏する場合のセッティングです。 弓を弾くボーイングとディレイ(遅れてかかる) ビブラートの感じをフットコントローラーMS-01で表現します。SCALEを16′、8′にしてVCFのFc (カットオフフリケンシー) を6〜8にするとビオラやバイオリンとして同じ効果が得られます。MS-01 (フットコントローラー) がない場合には、FMのMGを「1」、EG/EXTを「0」にし点線のようにパッチングして、コントロールホイールを使ってください。

Cello

This setting is good for performing slow melodies. Use the MS-01 Foot Controller for bowing and delayed vibrato effects. To use these same effects for viola or violine, set the scale to 16' or 8' and turn the VCF Fc (cutoff frequency) up to between "6" and "8". If you don't have the MS-01, set the FM MG to 1 and the EG/EXT to "0". Then use the Control Wheel-by patching it as shown by the dotted line. [Just plug in one end]

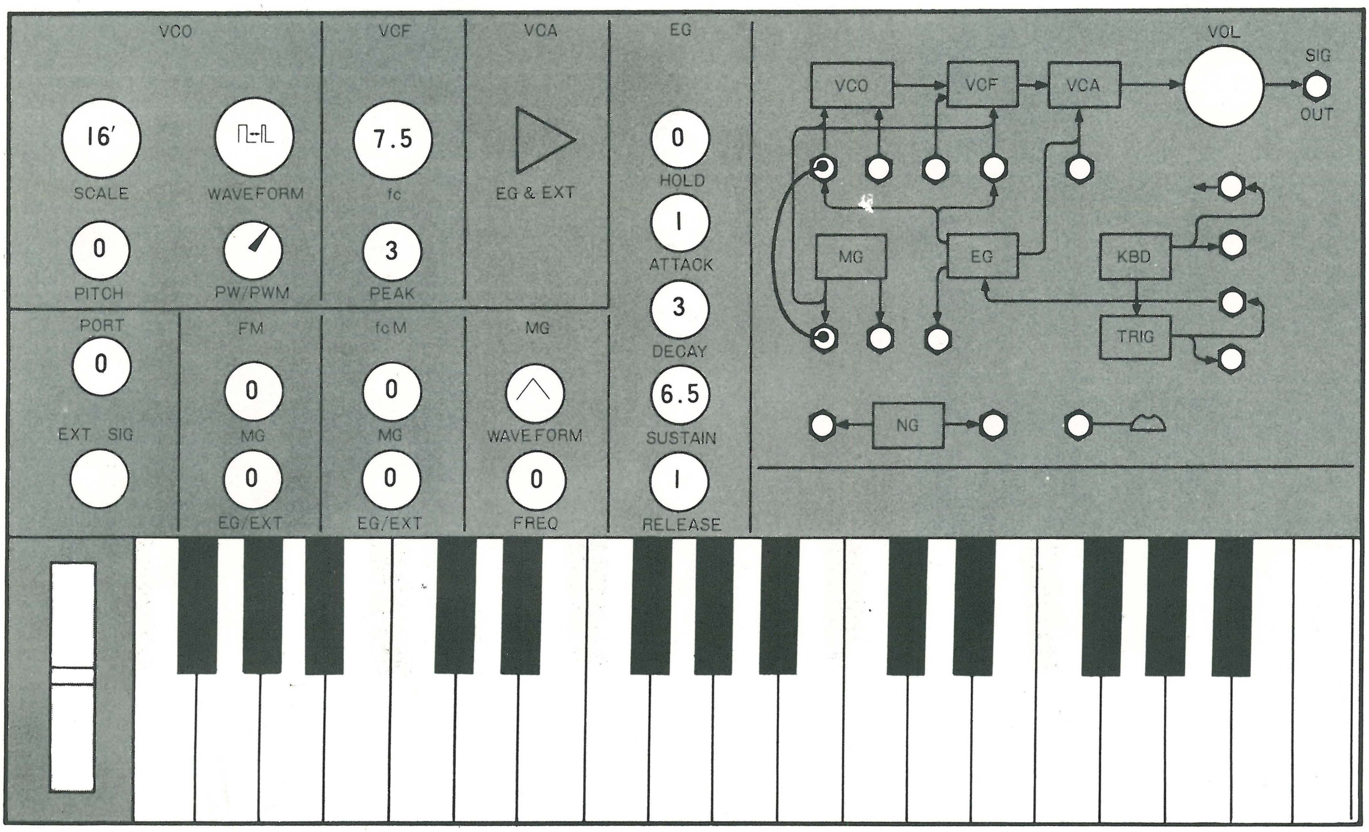


アコーディオン

パッチングによってゆっくりとしたウナリが得られるPWM（パルス幅変調）をかけています。この効果は使い方によって、2声で合奏している様にも聞こえます。EGのREVアウトからPWMをかけてもおもしろい効果が得られます。

Accordion

Patching gives a slow growl with PCM (pulse width modulation). Depending on how you use this effect, you can make it sound like two voices instead of one. You can get another interesting effect by using the EG REV OUT for PWM.

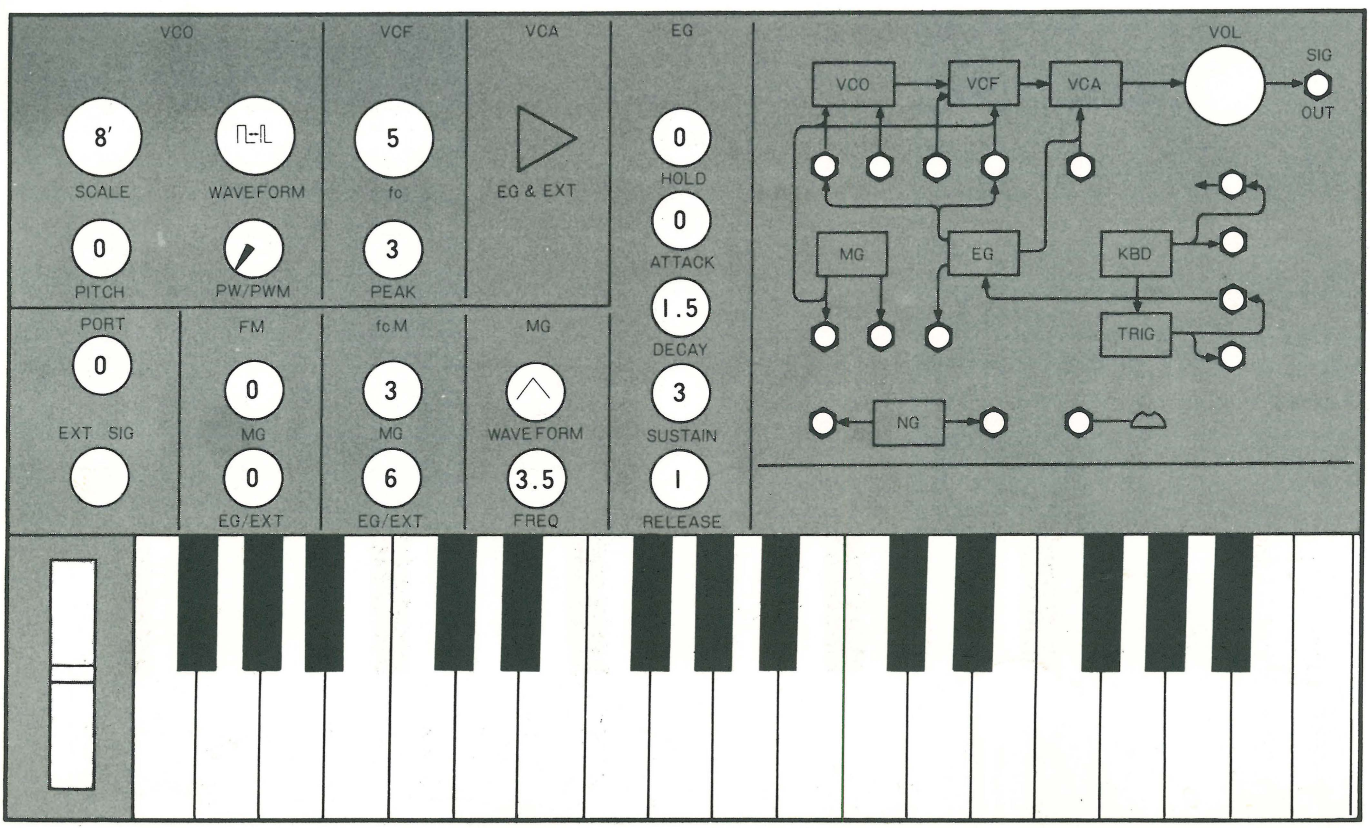


エレクトニックピアノ

矩形波をVCFで極度に丸くして、エレピ独特の音色を合成しています。また、MGによるVCFのFcMはトレモロ効果を得るために使用しています。

Electric piano

The unique electric piano sound is achieved by using the VCF to make the rectangle waveform very rounded. VCF FcM from the MG gives a tremelo-like effect.

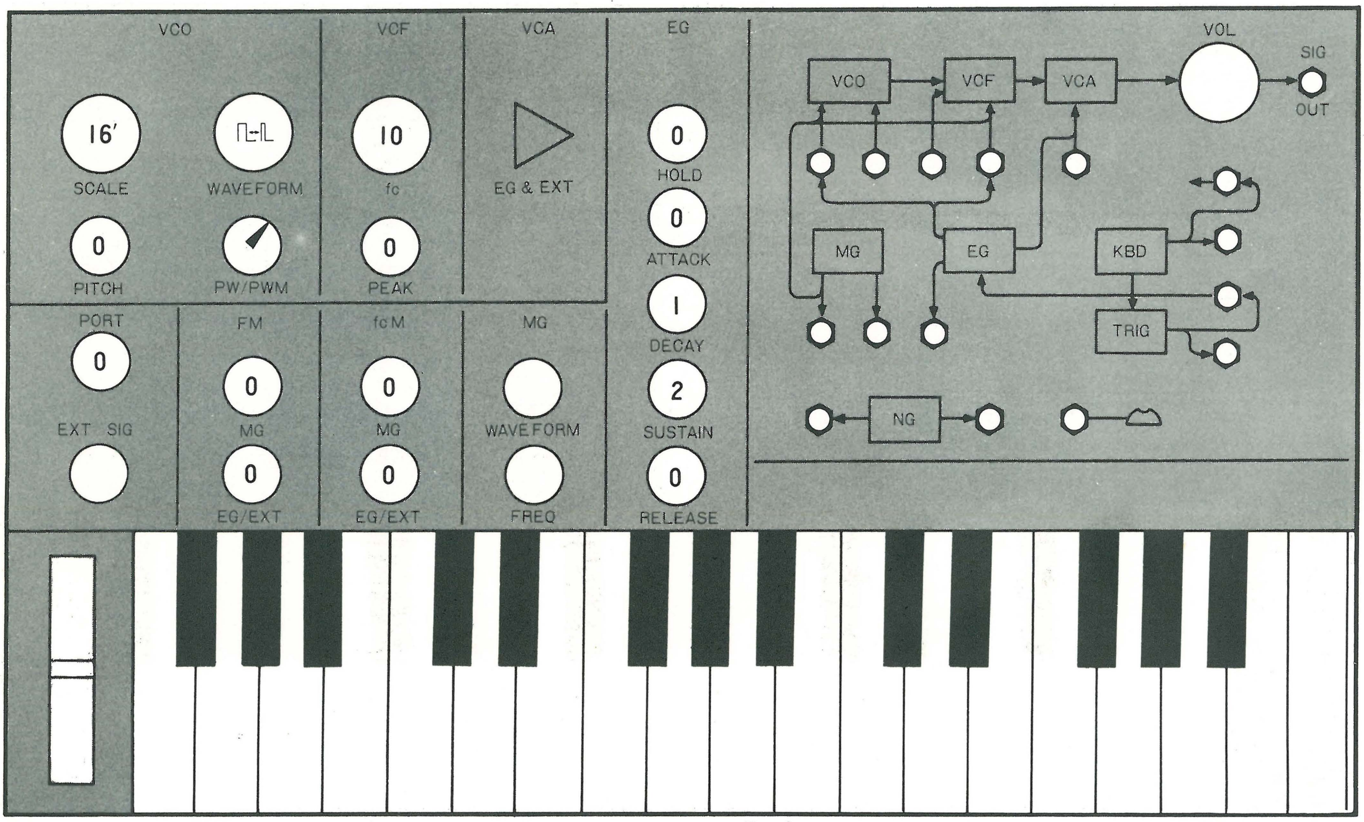


クラビネット

VCOの波形をコントロールするだけでクラビネットの音色を合成しています。PW/PWMのつまみを微調整して、よりリアルな音色にしてください。

Clavinet

The tone color is obtained by controlling only the VCO waveform. Adjust the PW/PWM to get the most realistic effect.

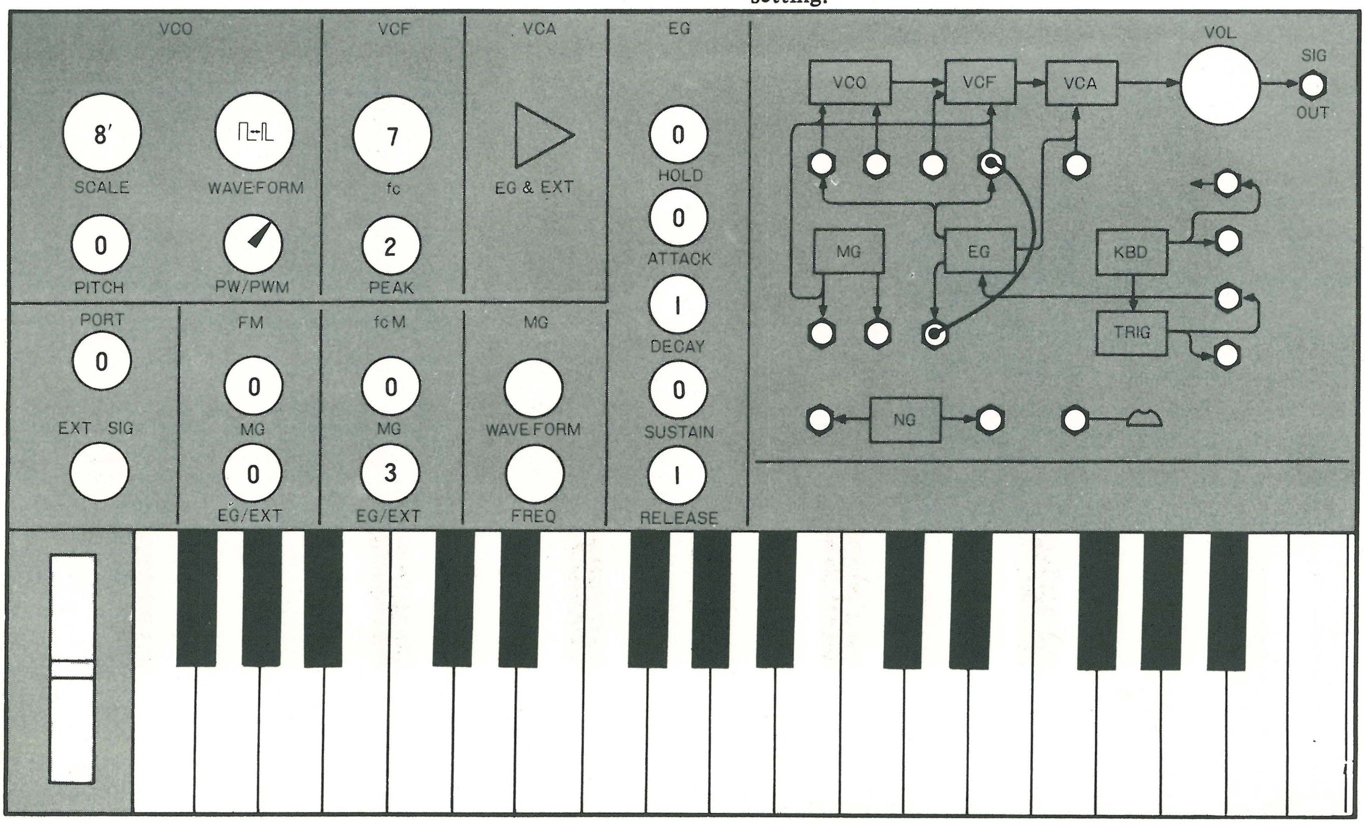


バンジョー

フォークソングやカントリーウエスタンをシンセサイザーで弾いてみましょう。トゲトゲしい波形を使い、丸みのある音から急激な減衰と同時にトゲトゲしい余韻に、自動的に変化させるためのパッチングをしています。VCFのセッティングを多少変えると蛇皮線の音色も合成できます。

Banjo

With this setting you can even perform folk and country-western music on the synthesizer. By means of patching, the basically harsh waveform is first rounded, then suddenly attenuated and at the same time automatically changed into a harsh sounding decay. You can get a Japanese samisen effect by slightly varying the VCF setting.

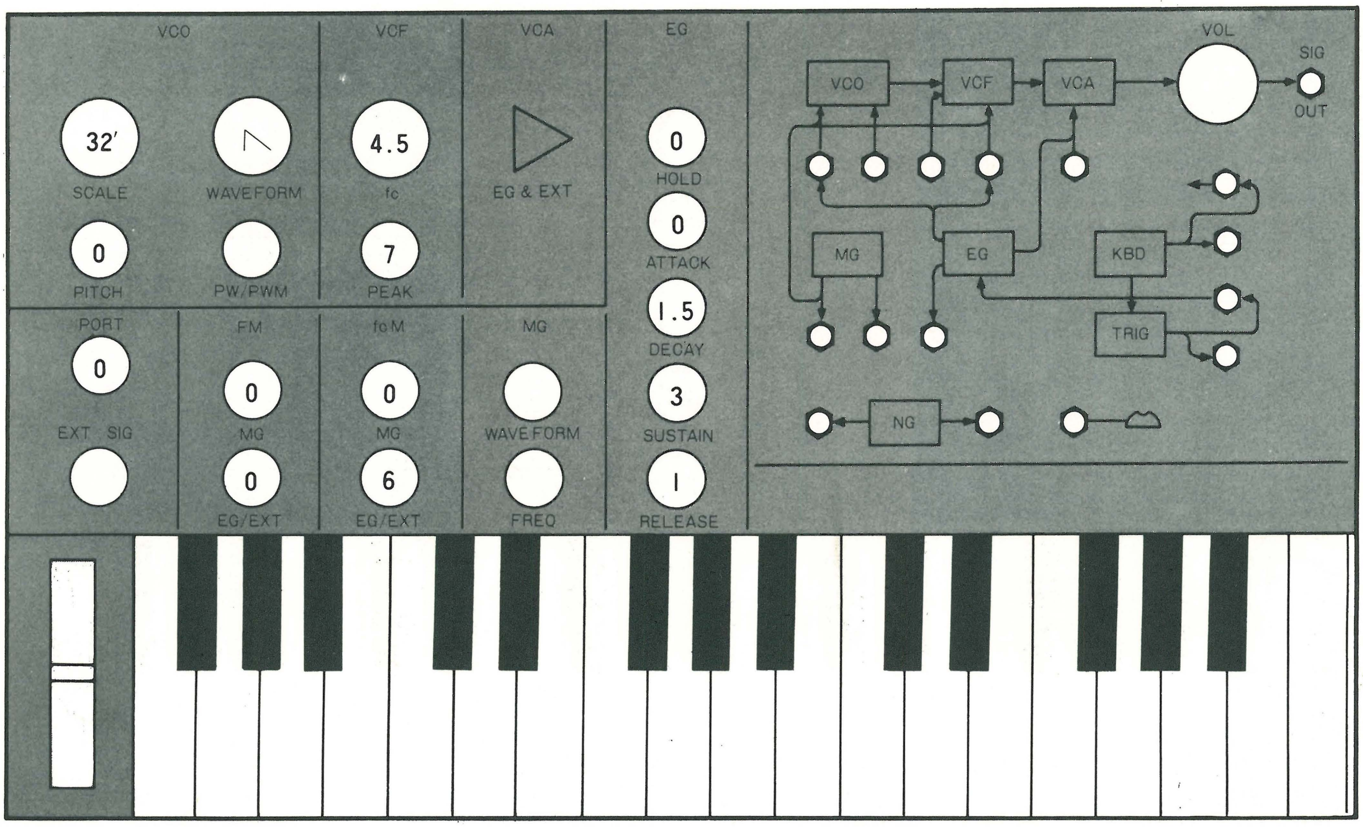


エレキベース

実際のベースのパターンをまねして演奏してみましょう。音色の微調整はVCFの各ツマミで行ないます。

Electric bass

When using this setting, play bass patterns as you would on a real bass. Use each of the VCF knobs for fine adjustment of tone color.

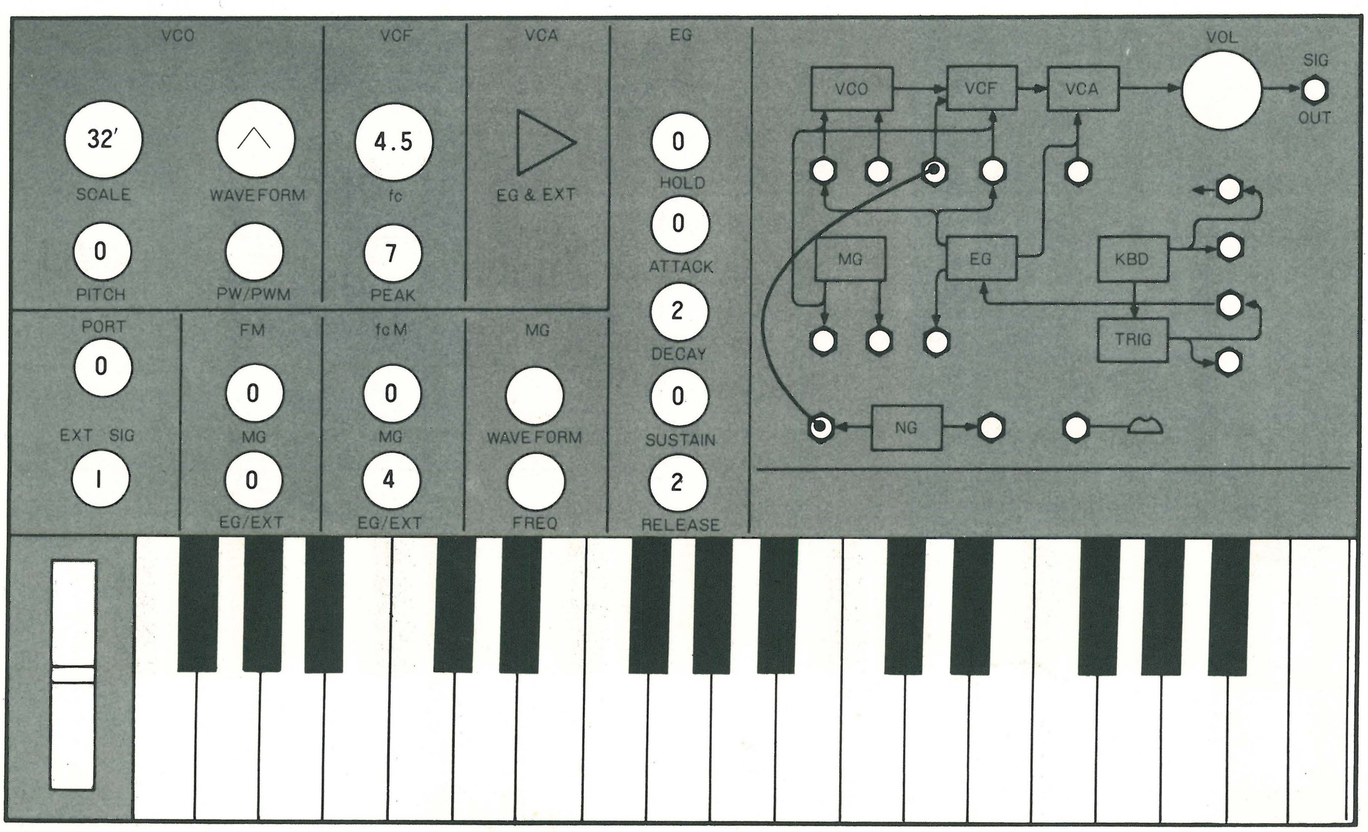


ティンパニ

VCOの三角波とノイズジェネレーターのピンクノイズを、パッチングでミックスして、ティンパニの音色を合成しています。

Timpani

The tone color is created by using a patch cord to mix pink noise with the VCO triangle waveform.

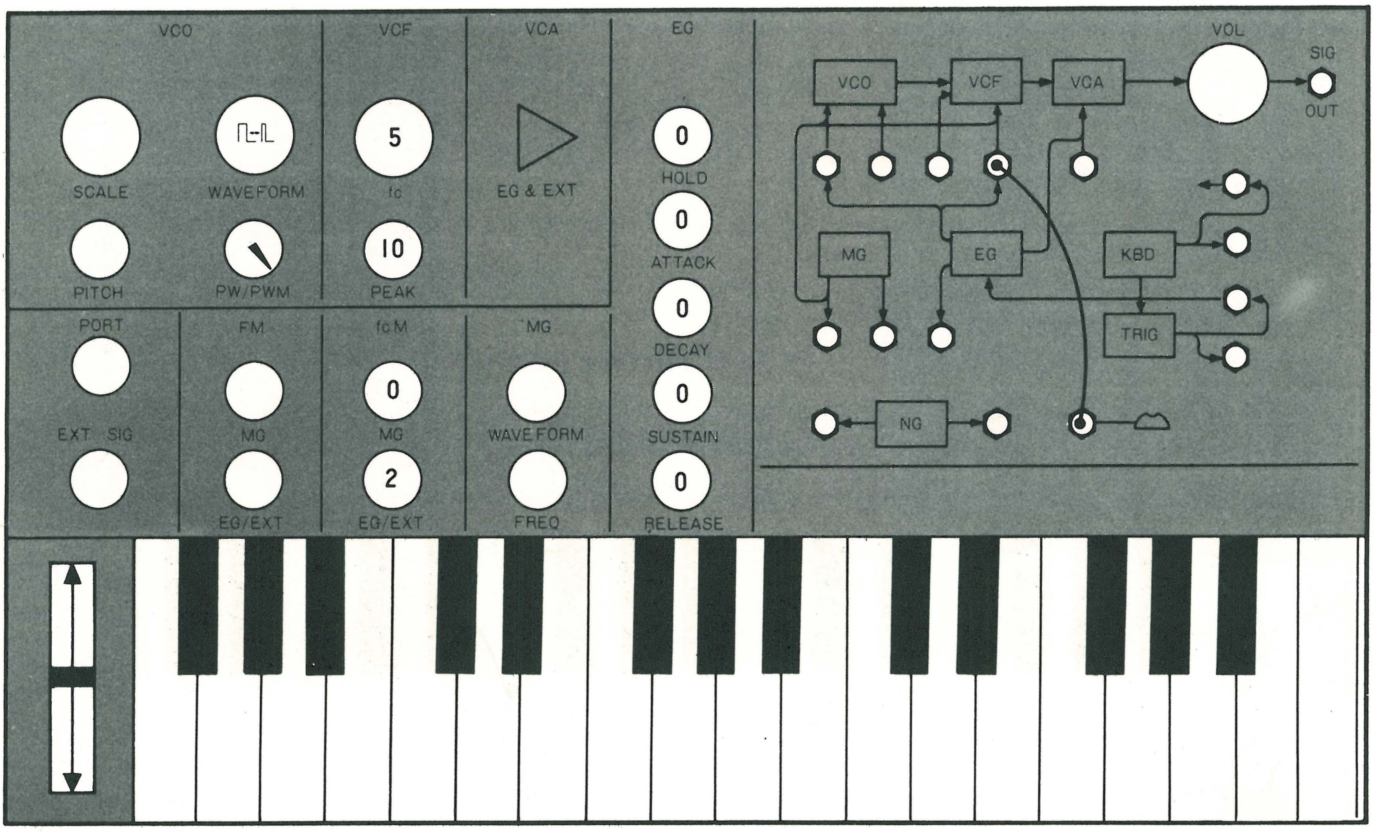


カウベル

VCFのPEAKを10にセットして自己発振を起こし､音源として使っています。Fcのつまみを少し動かすとピッチの違うカウベルになります。

Cow-bell

The VCF is used as a sound source by setting the Peak knob to "10" to cause self-oscillation. Turn the Fc knob a bit to get a slightly different pitch.

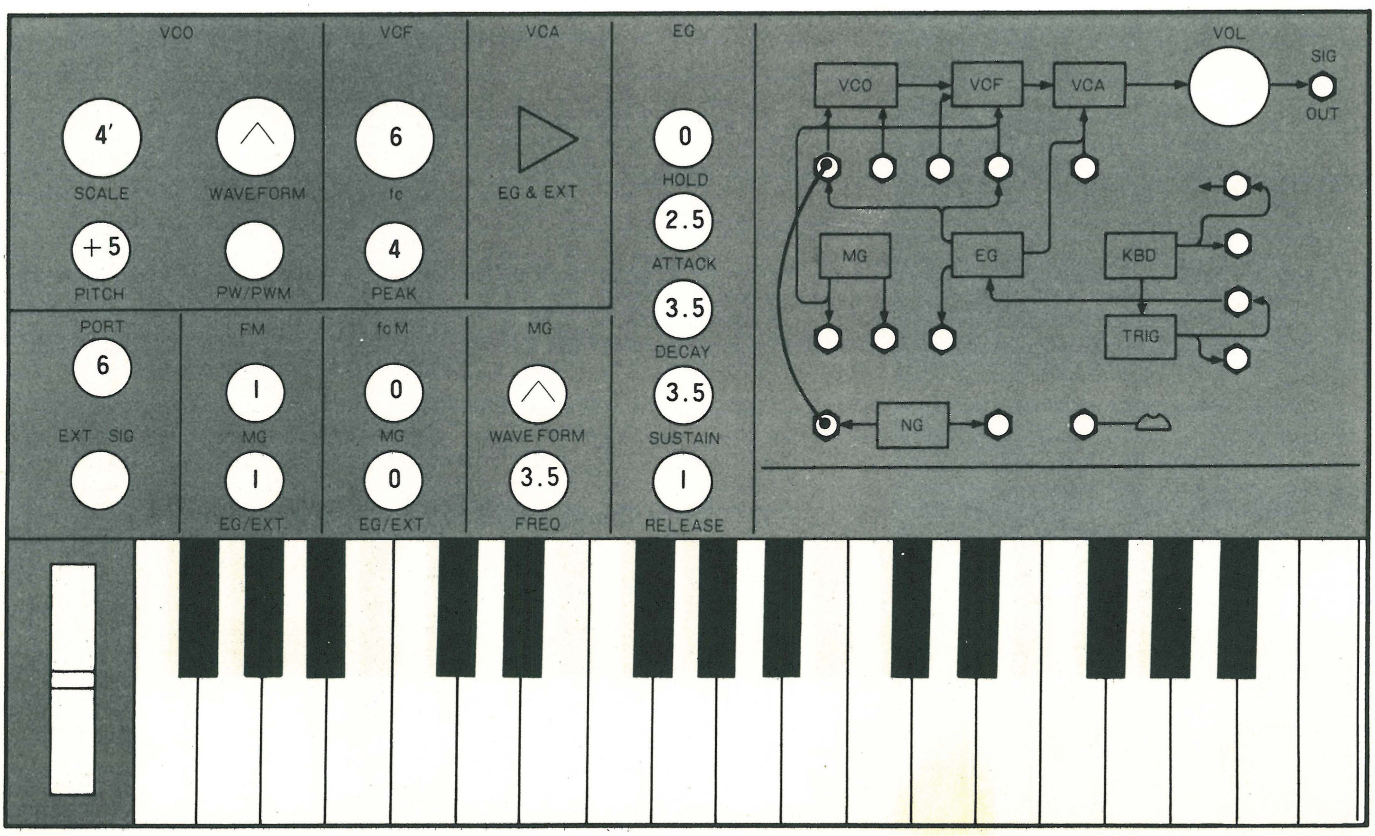


口笛

ノイズでVCOを変調することによって､口笛の不安定さと息の音を出しています。澄みきった口笛の音は､VCOのFM EG/EXTのつまみを「0」にすれば得られます。

Whistle

By using noise to modulate the VCO, you get both the unsteadiness of a person whistling and the sound of the breath. For a clearer sound, set the VCO FM EG/EXT knob to "0".

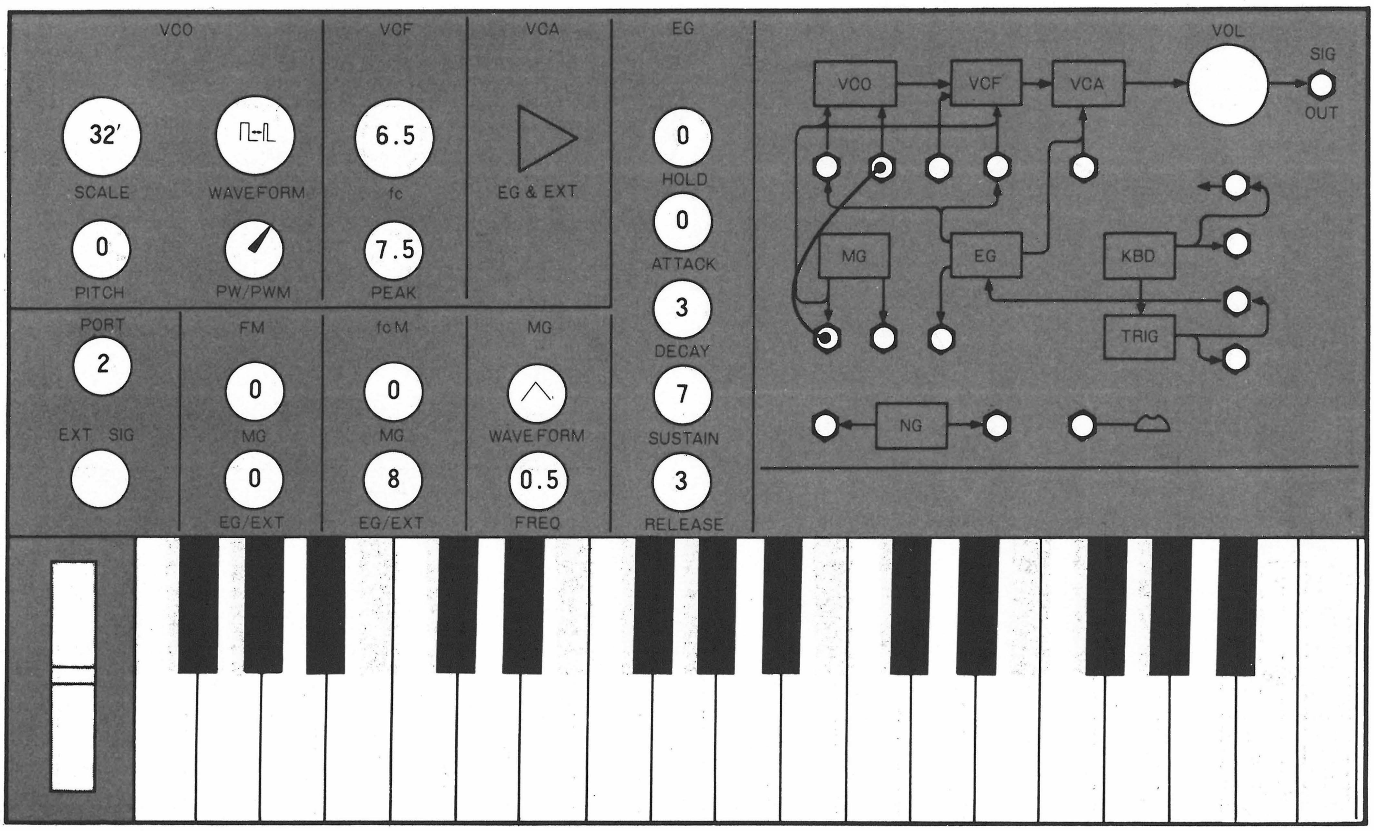


シンセサウンド①

プログレッシブロックによく使われるシンセサイザー特有のサウンドです。

Synthesizer 1

The unique synthesizer sound often heard in progressive rock music.

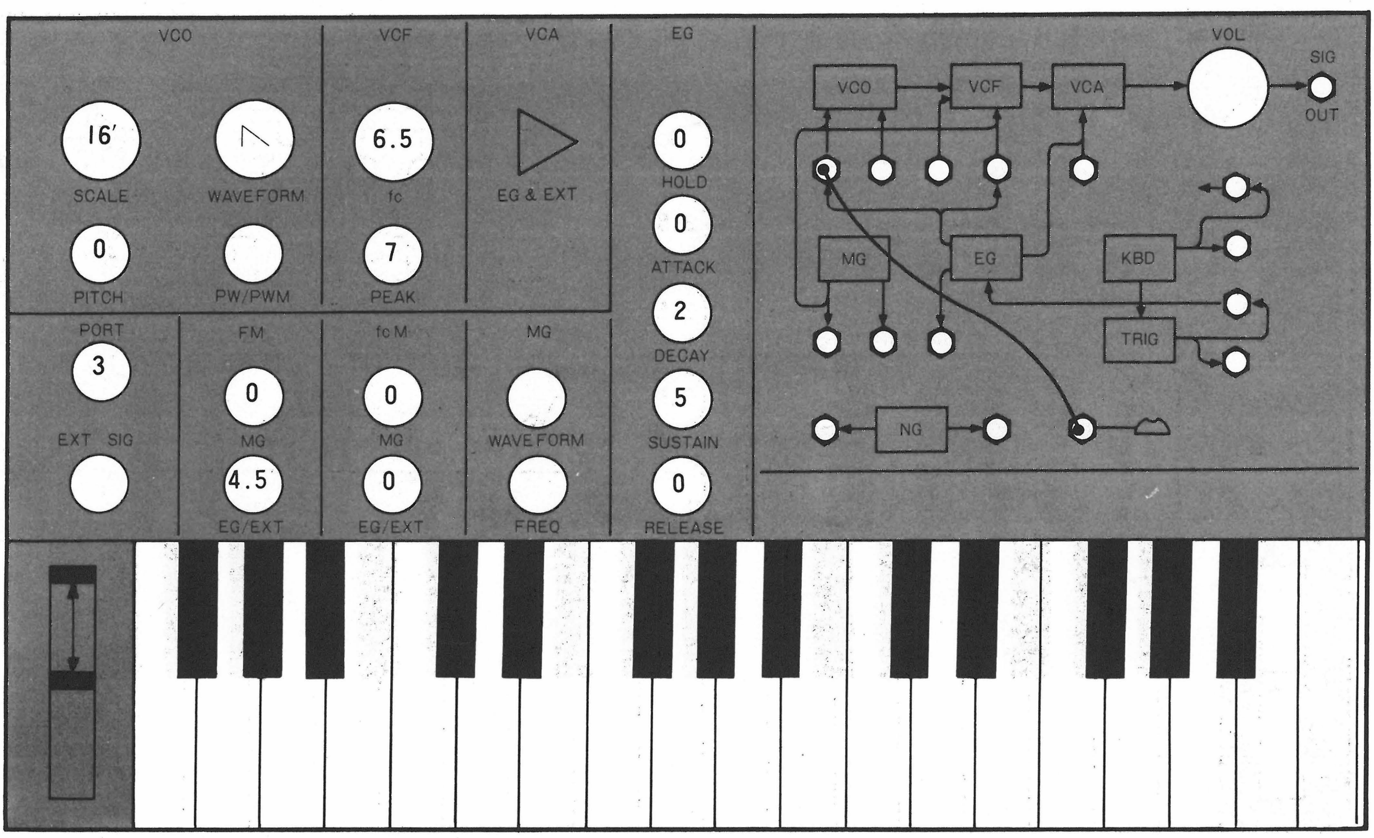


シンセサウンド②

コントロールホイールによって音程を変化させる例です。コントロールホイールを、中央のクリックポイントから上いっぱいに動かした時、ちょうど1オクタープピッチが上がるように、VCOのFM EG/EXTを調整してください。

Synthesizer 2

An example of using the Control Wheel to vary the pitch. Adjust the VCO FM EG/EXT so that the pitch goes up by exactly an octave when you turn the Control Wheel from the center click-stop up as far as it will go.

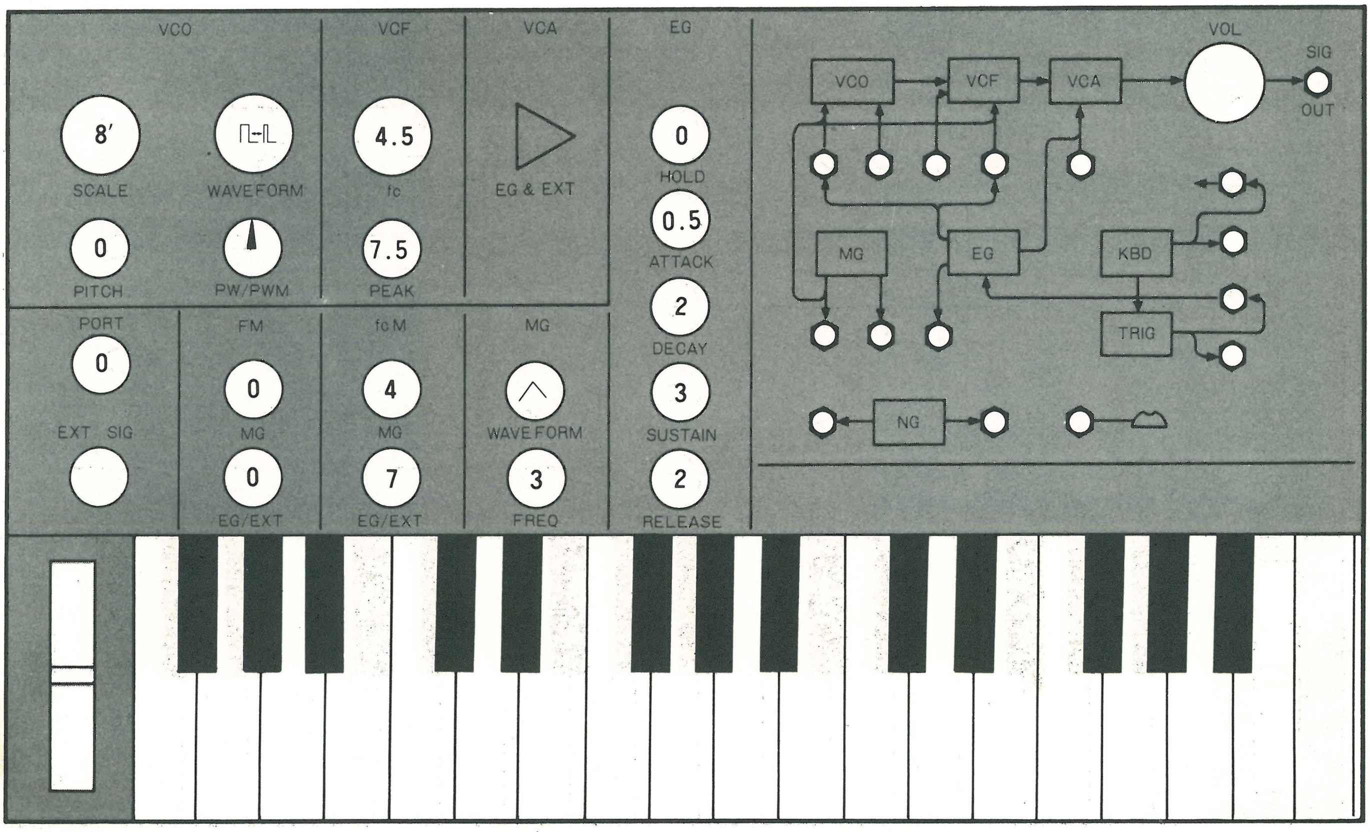


シンセサウンド③

VCFにMGで変調をかけてオートワウ（音色にビブラートをかける装置）の効果を作り出しています。ファンタスティックなサウンドにマッチする、丸みのある音色です。

Synthesizer 3

An automatic "wow" effect by using the MG to modulate the VCF. The rounded tone color is good for space effects.

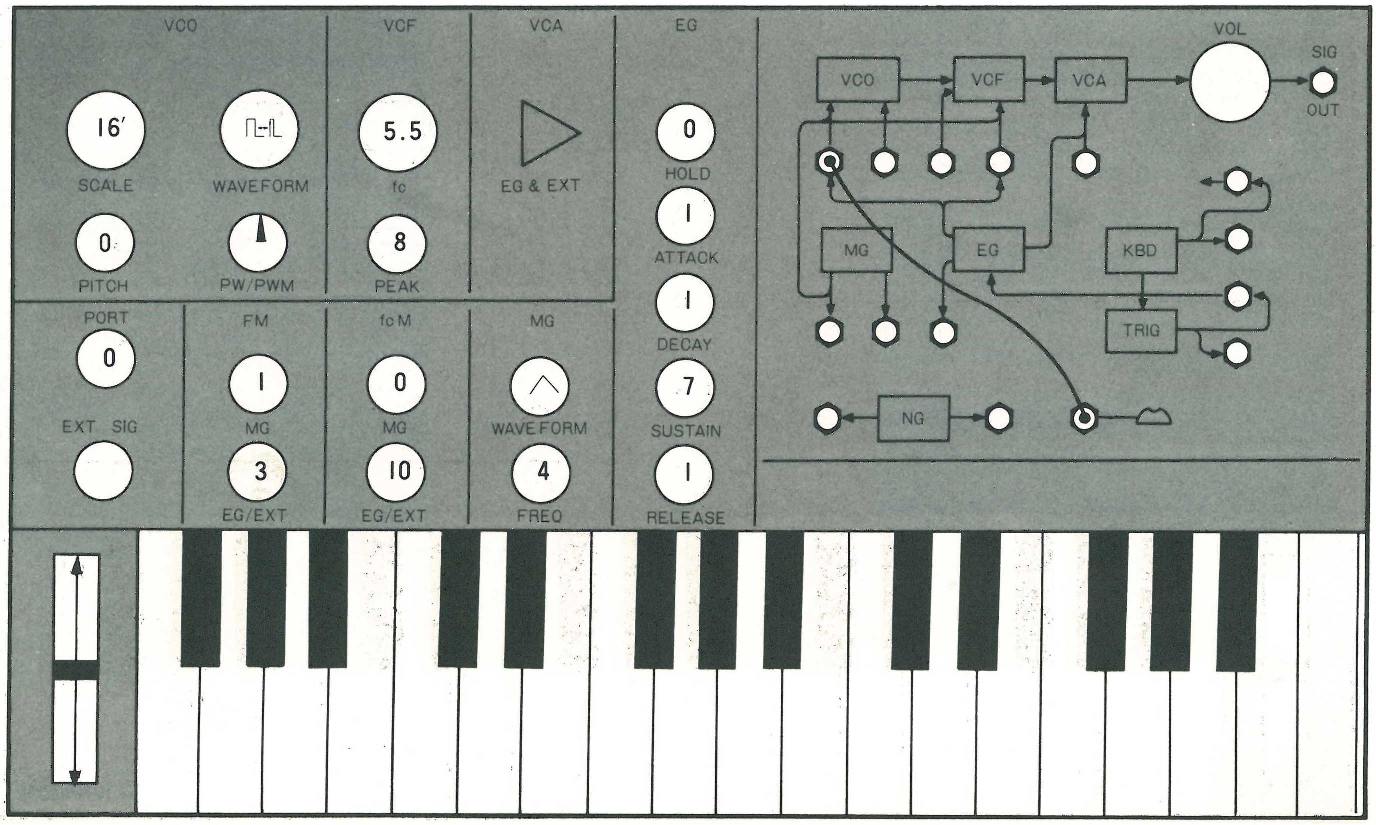


シンセサウンド④

ロックやプログレなどはもちろん、最近ではテレビドラマのテーマソングにも用いられる、シンセサイザー特有のサウンドです。波形（WAVEFORM）やVCF、EGのセッティングを変えて、好みのシンセサウンドを合成してみてください。

Synthesizer 4

Good for all kinds of typical synthesizer music. Vary the settings of the EG, VCF, and waveform to get the effect you want.

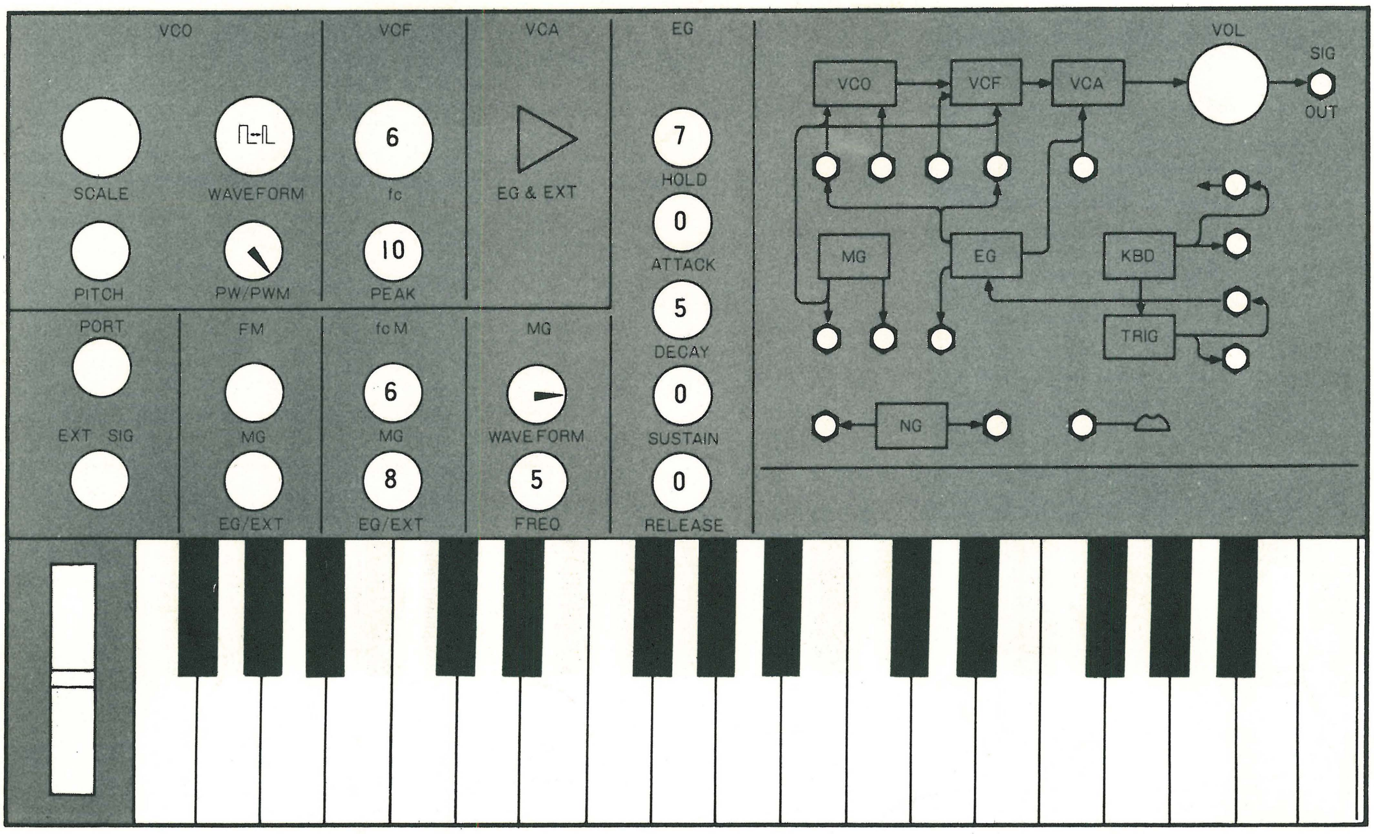


流れ星

VCFを発振させて音源にしています。星の落る感じの効果は、MGとEGによって発振音の音程を変化させて出しています。

Falling star

The self-oscillating VC HPF is used as the sound source. The MG and EG vary the oscillation to give the falling effect.

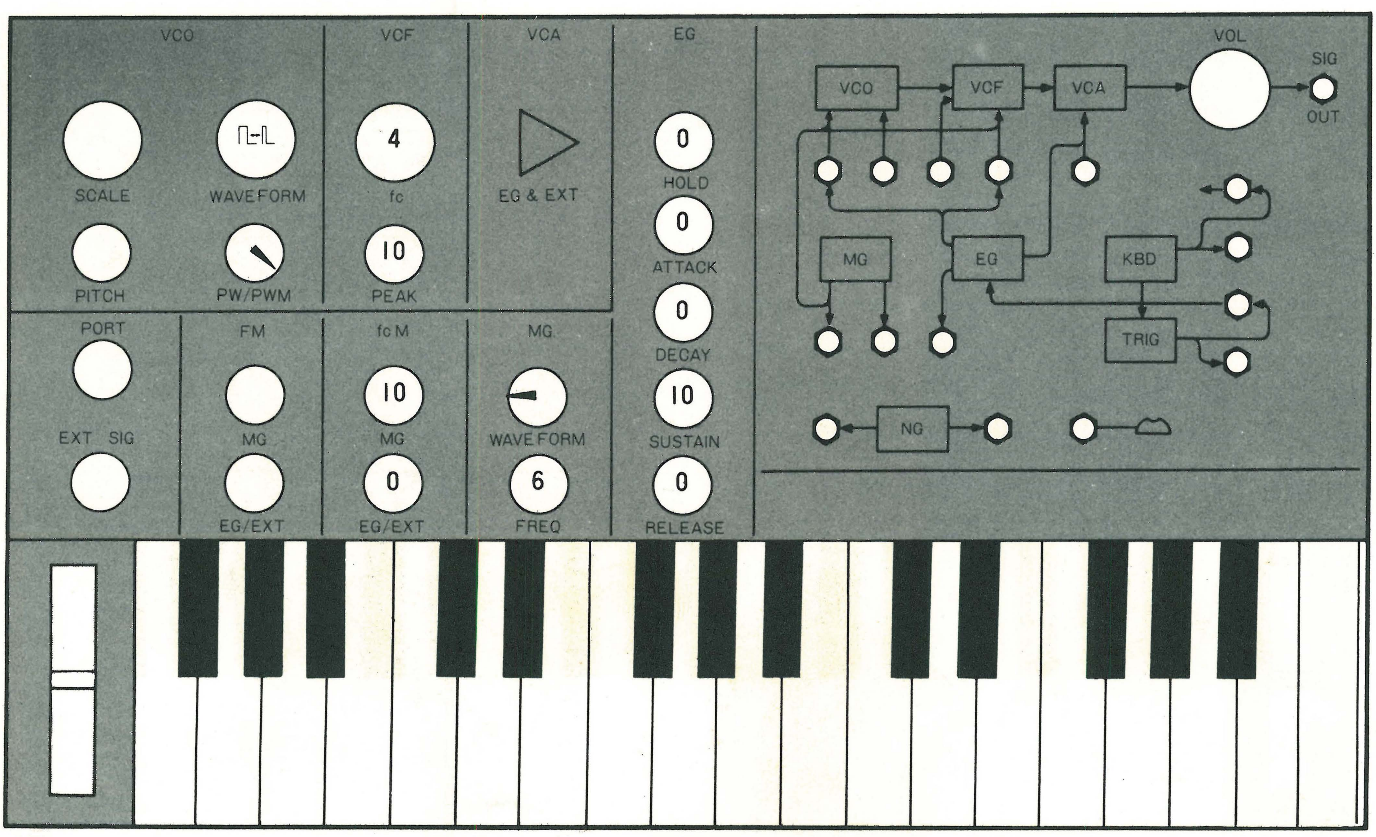


マシンガン

VCFによる自己発振のピッチを、MGで急激に変化させています。 MGのFREQを「0」と「6」にくり返し変えても、おもしろい効果が得られます。

Machine Gun

The MG is used to suddenly change the pitch of the self-oscillating VCF. You can get an interesting effect by repeatedly turning the MG FREO knob from "0" to "6".

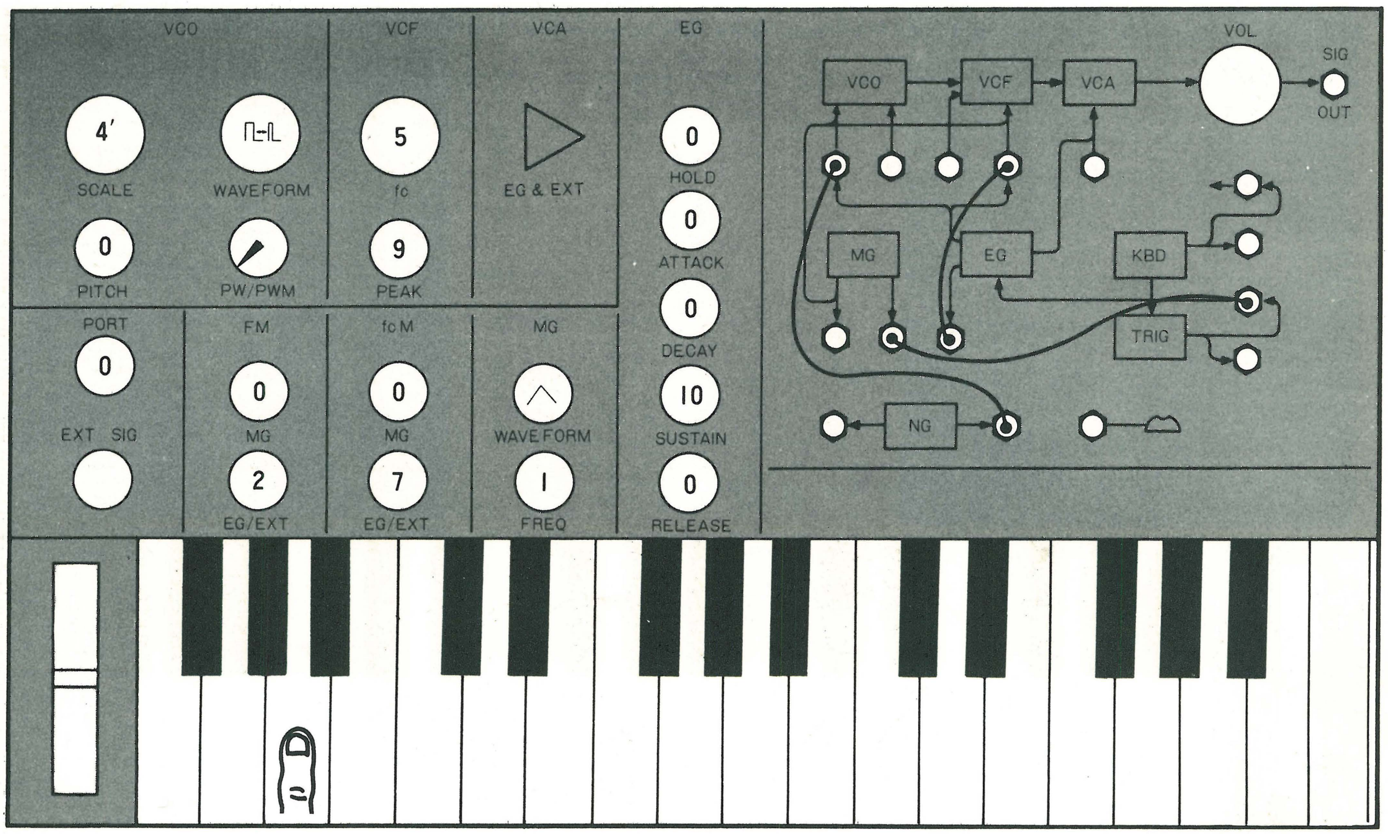


電話の話中音

1度だけ打鍵してピッチを指定してください。 あとはMGの矩形波の出力が、トリガー信号として働らきます。 VCFのPEAKを上げて発振ぎみにすることによって、電話の歪みっぽさを出しています。

Telephone busy tone

Just play one key to determine the pitch. After that, the MG rectangle wave output acts as a trigger signal. If you turn up the VCF PEAK setting nearly to the oscillation point, you'll get a more distorted telephone-like effect.

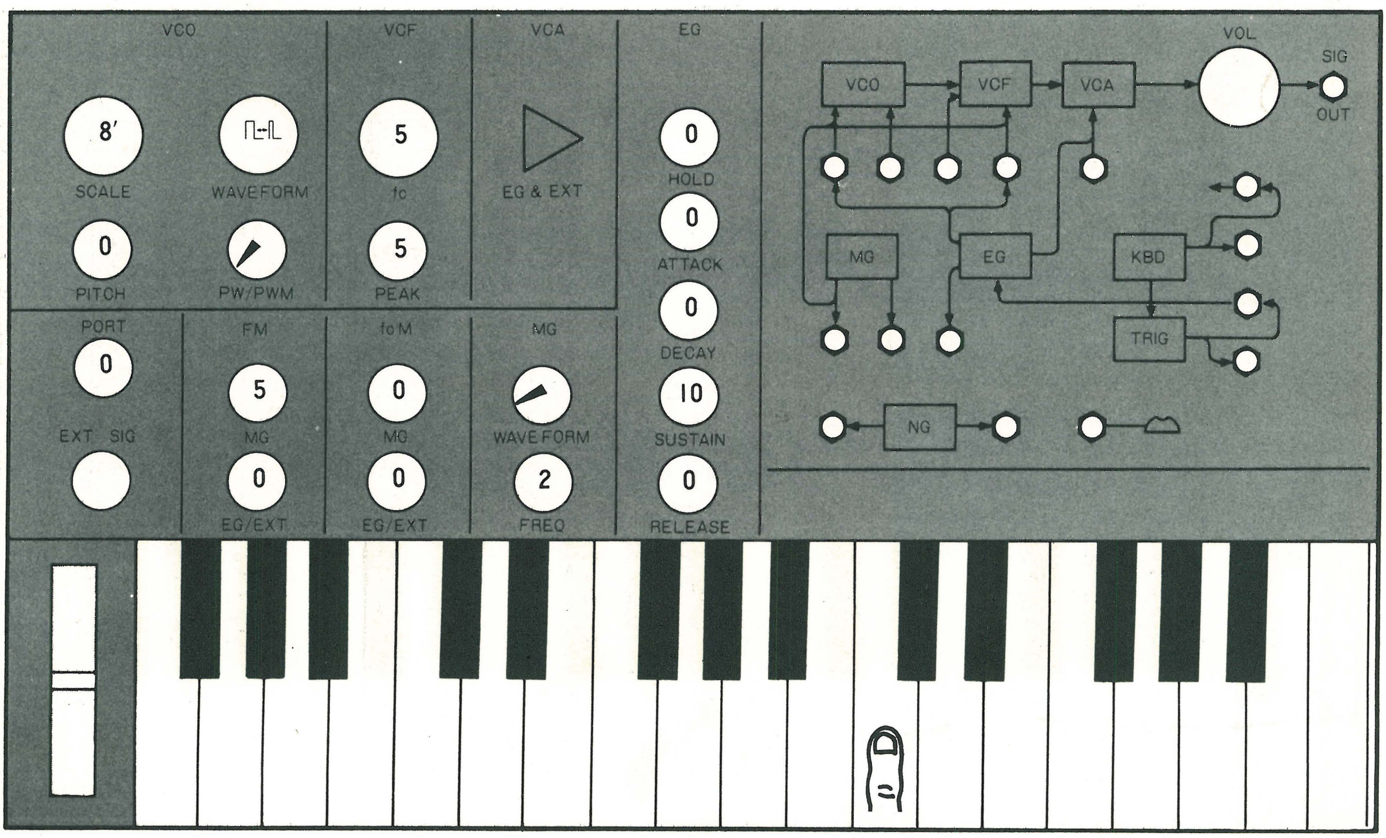


アメパトサイレン

VCOにMGでノコギリ波の変調をかけ、「ヒュンヒュン ヒュン」のくり返しをさせています。

Police siren

The MG sawtooth waveform is used to modulate the VCO to get a repetitive wailing effect.

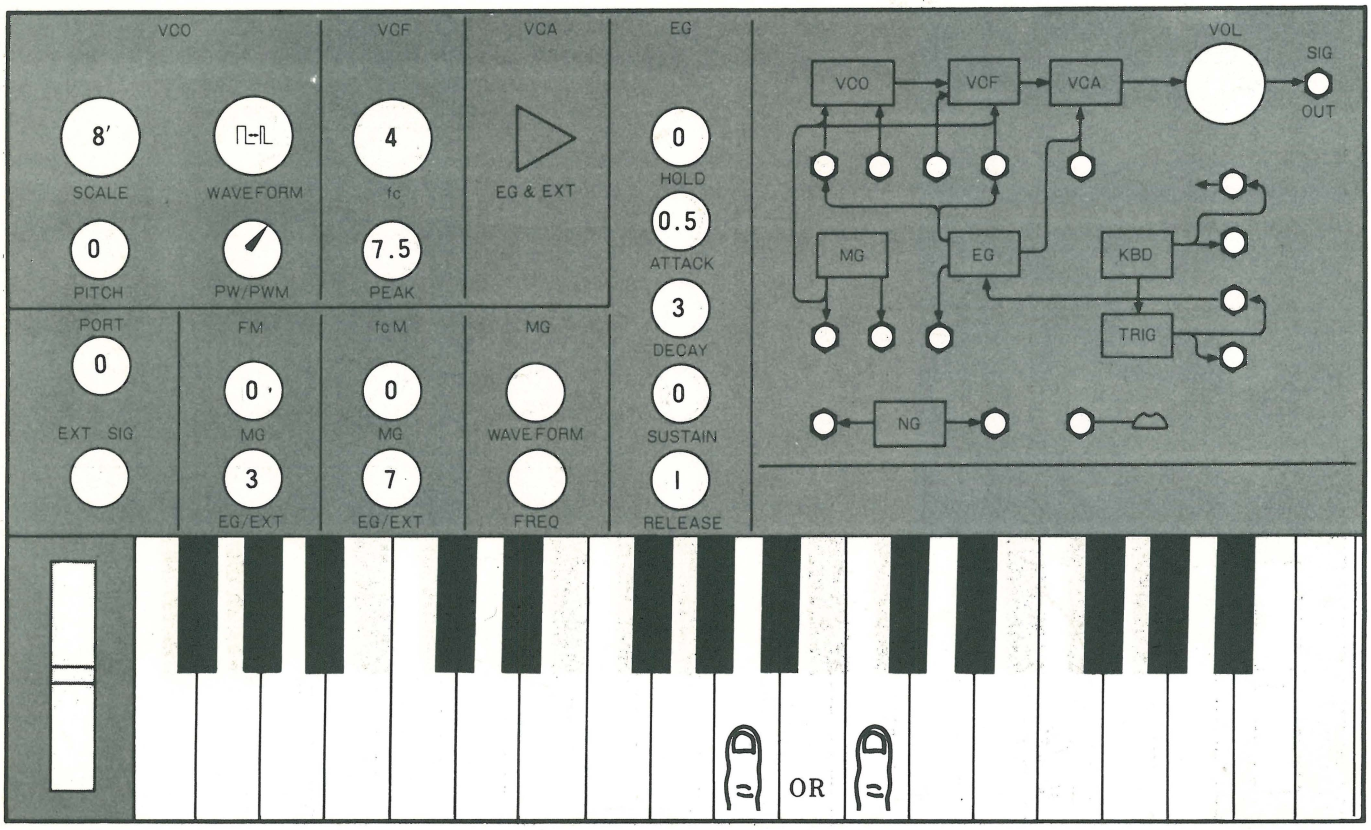


イヌの鳴き声

音程と音色を同時に、エンベロープ信号で変化させています。イヌが吠えるタイミングで打鍵してください。

Dog barking

The envelope signal simultaneously varies both pitch and tone color. Play the keys to time the barks.

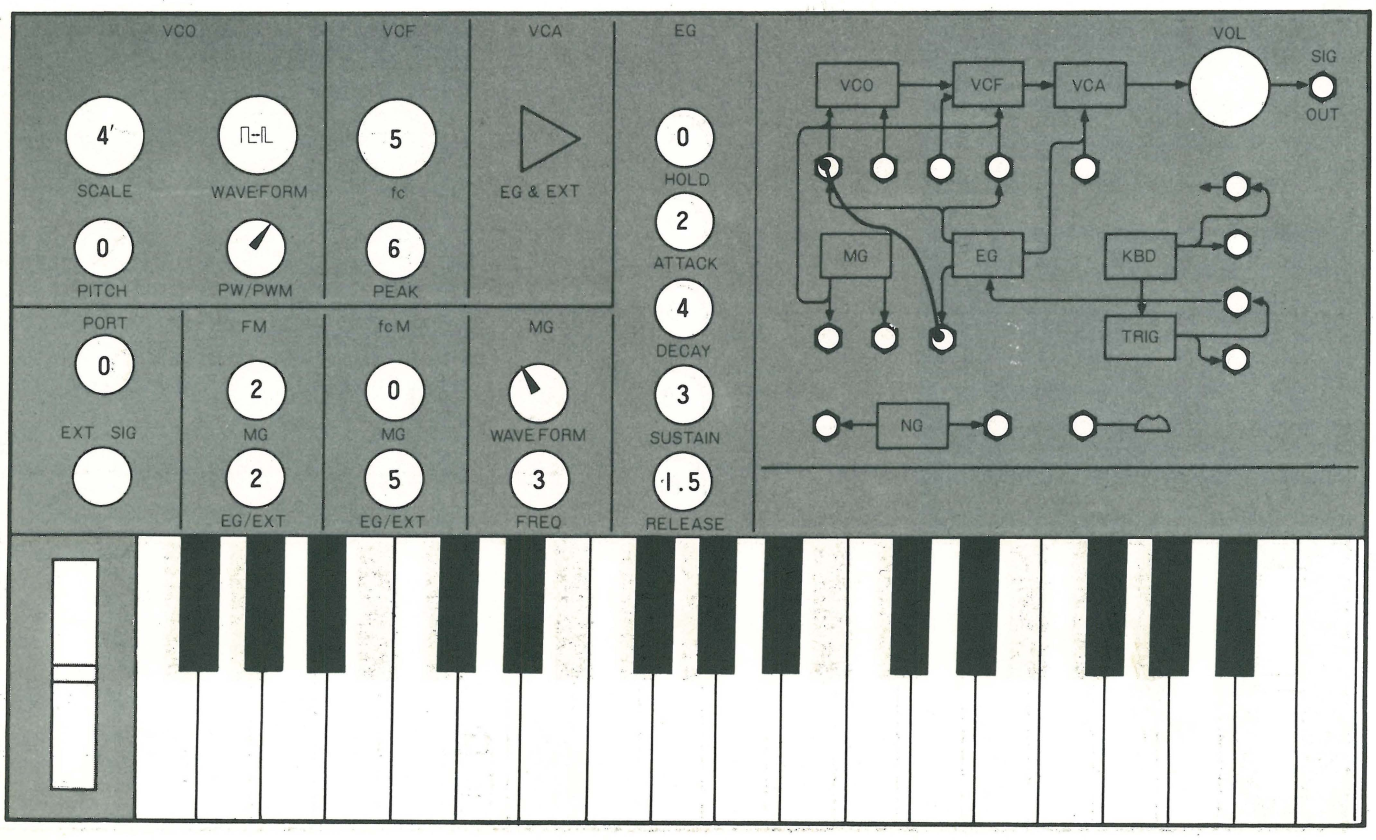


幽霊

EGのREVアウトで、VCOのピッチをゆっくりと変化させるためのパッチングをしています。さらにMGによってくり返しのある速い変化も加えて、ピッチを2種類の信号で同時に変化させています。

Ghost

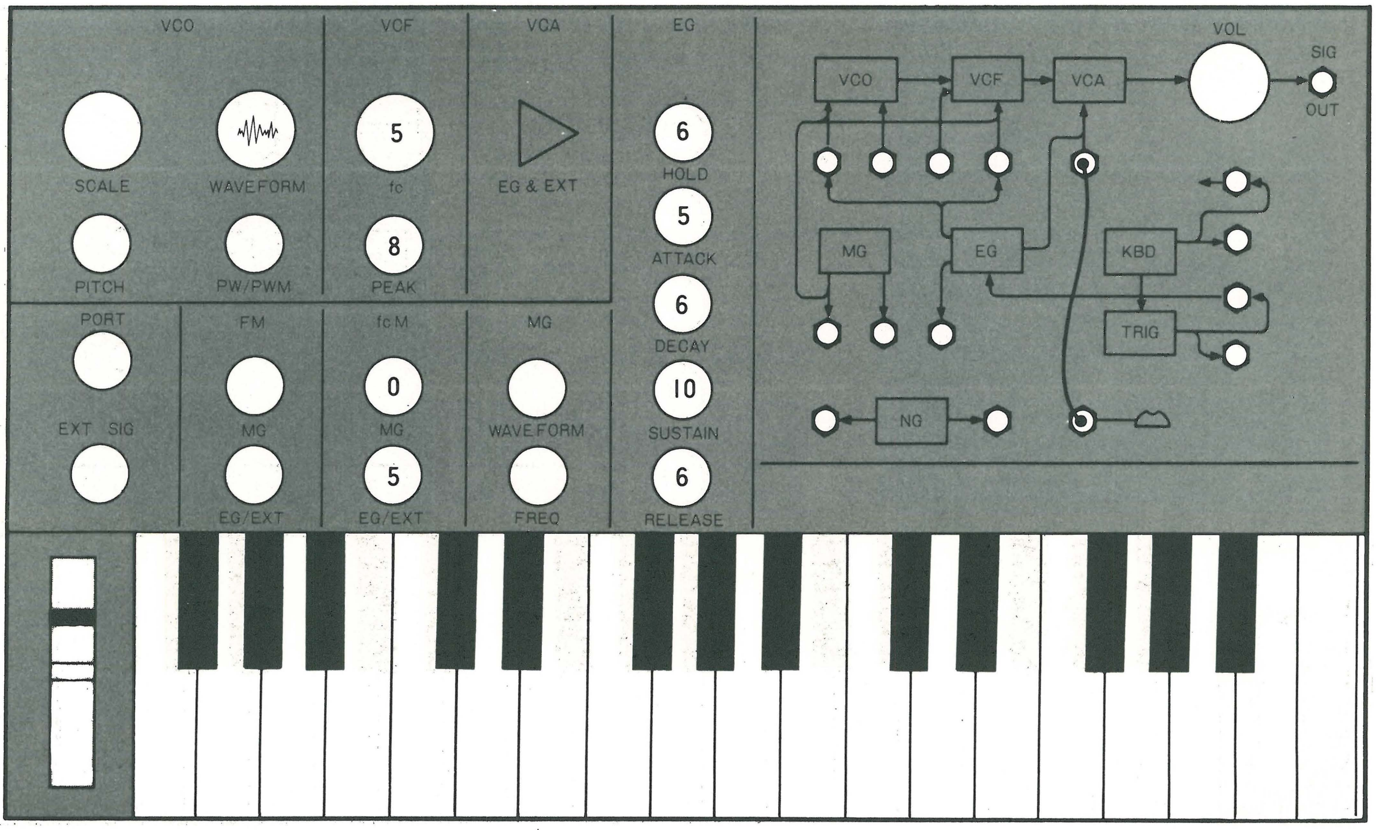
With this patch, the EG REV OUT slowly changes the VCO pitch. Fast cyclic variation is also obtained from the MG so that the pitch is actually being varied simultaneously by two kinds of signals.



嵐

時々適当な鍵盤を打鍵してみてください。風雨の音が大きくなります。

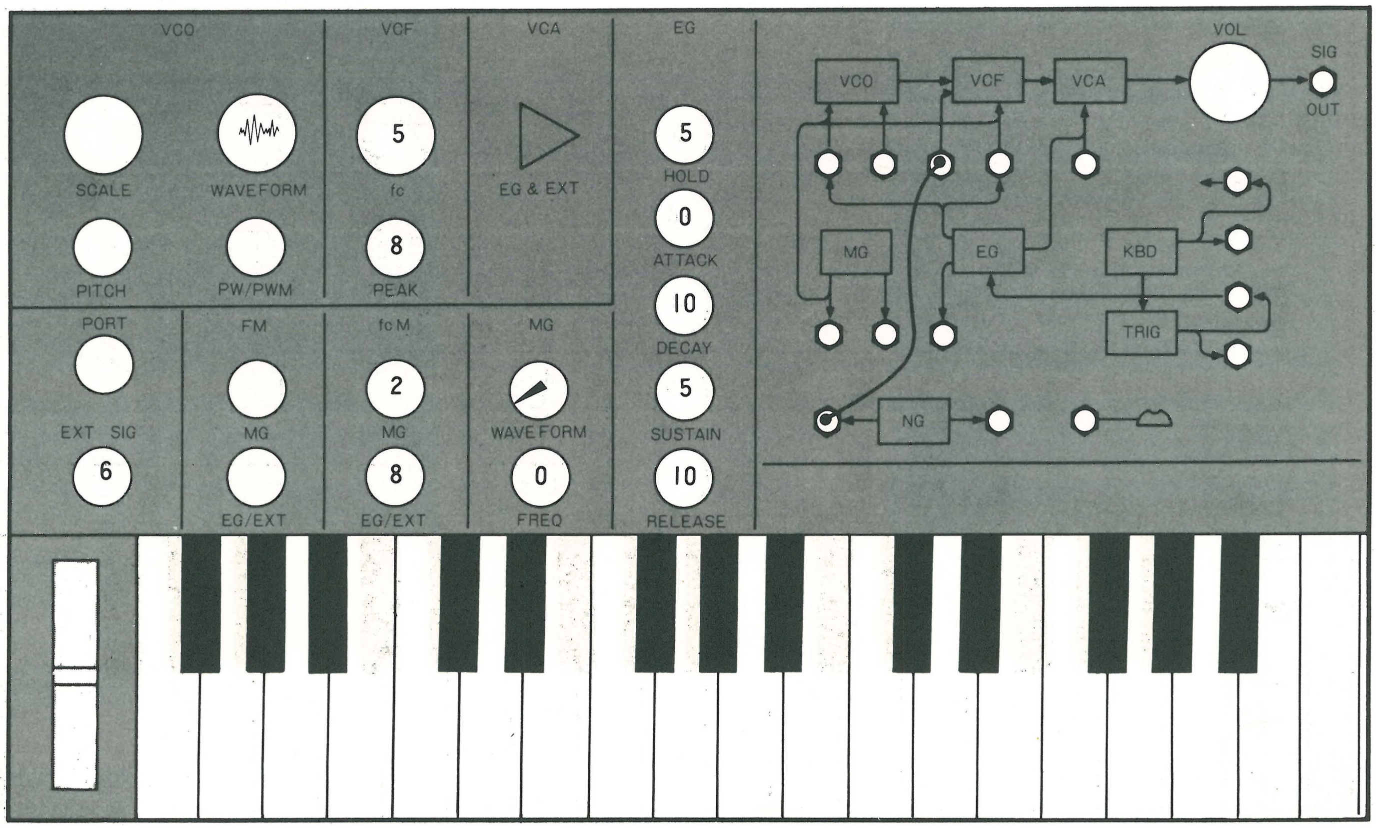
Storm
Once is a while play a key of the appropriate pitch. The sound of the wind and rain will increase.



落雷

WAVEFORMのホワイトノイズに、さらにピンクノイズを加えてVCFを歪ませ、このような音を合成しています。

Lightning
This sound is synthesized by adding pink noise to the VCO white noise waveform, and then making the VCF distort the signal.

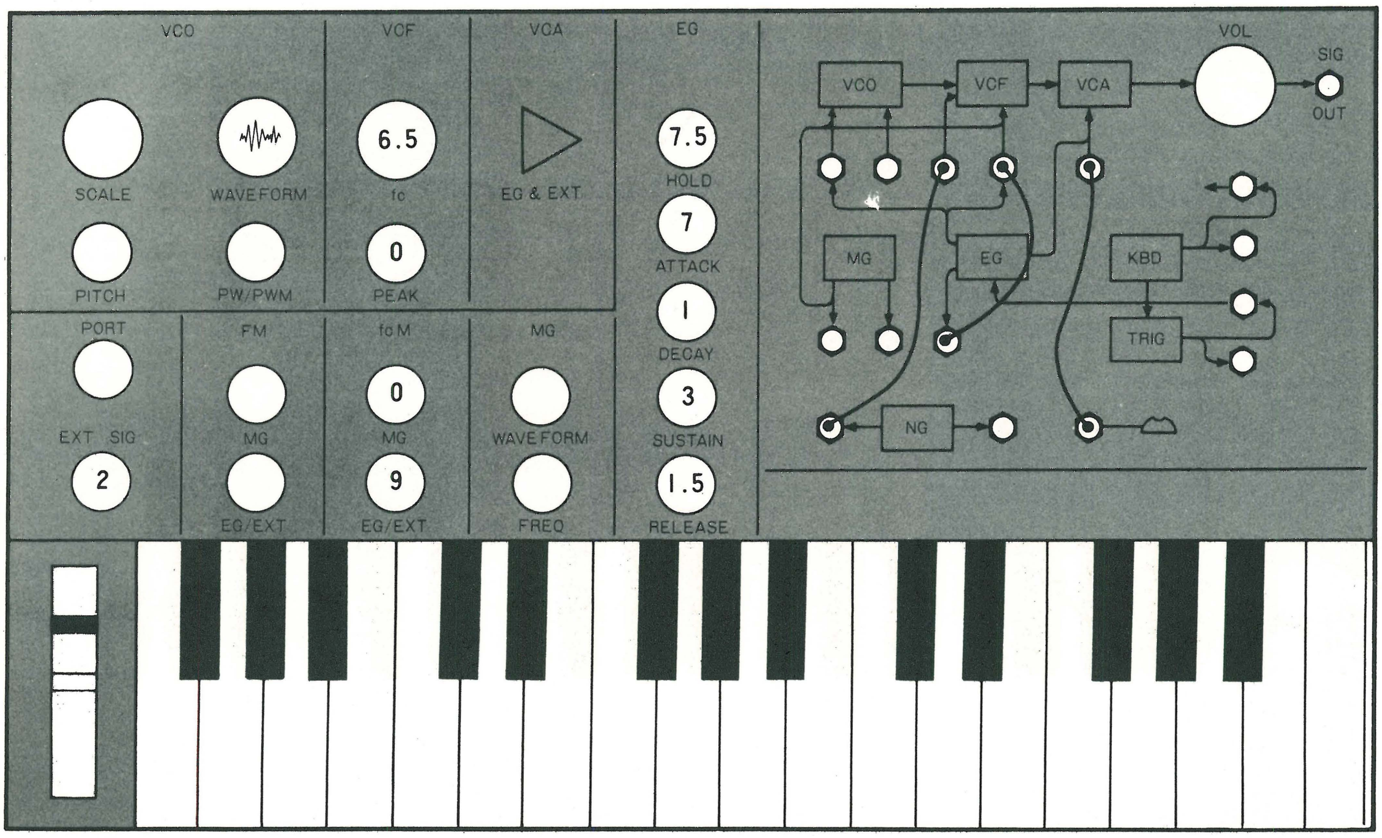


岸壁に打ち当る荒波の音

ノイズを音源としていますので、音程はありません。適当なキーを打鍵して、しばらく音を聞いてみてください。波が近づいて来て、岸壁に激突する音に聞えます。

Wave beating against a cliff

There is no pitch since noise is used as the sound source. Play a key and listen to the sound. You will hear the wave approach the cliff and then strike against it.

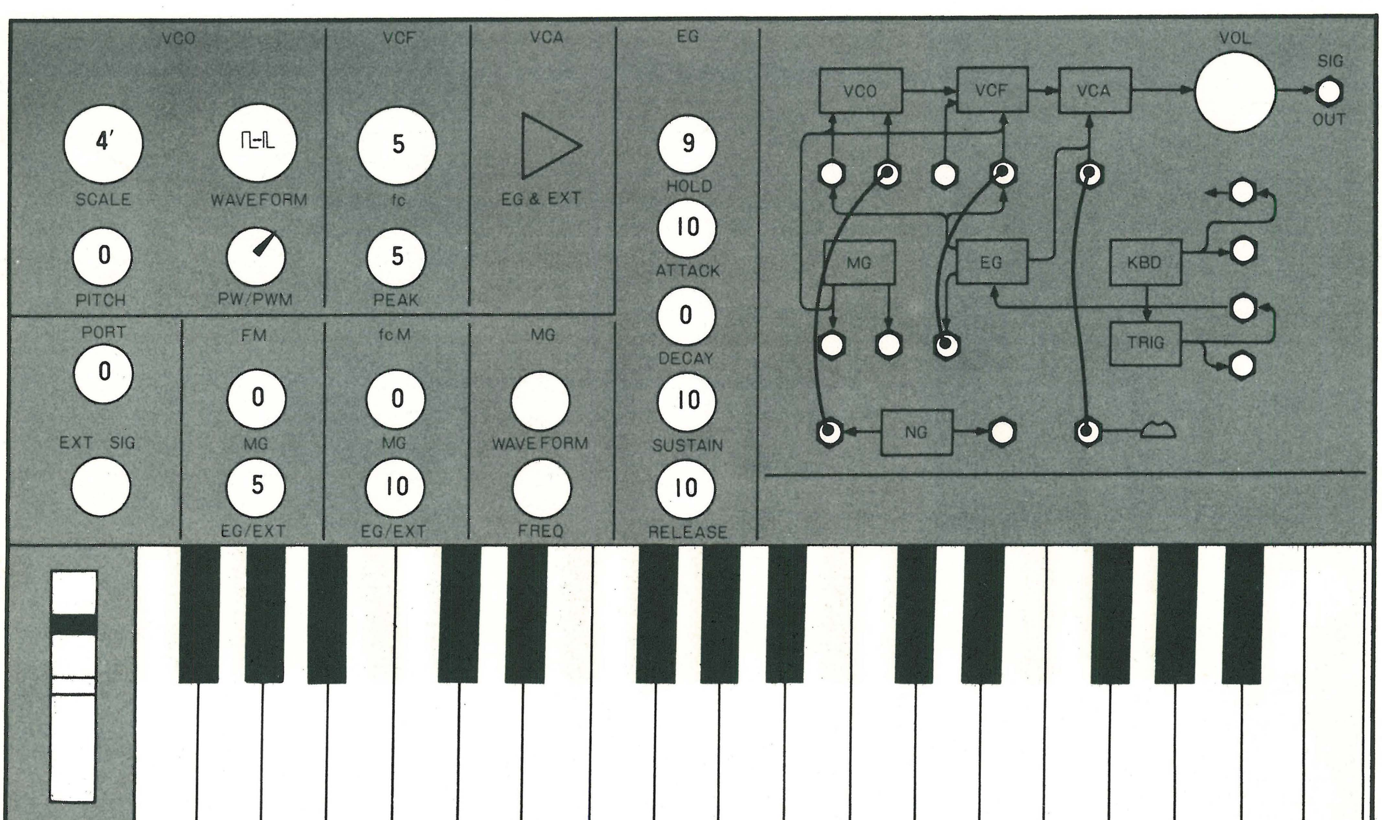


飛行場で聞えるジェットエンジンの音

時々軽く打鍵してみてください。EGによる変調で徐々にピッチが上り、音が遠くなって行き、ゆっくりともとの状態にもどります。また、ピンクノイズによってPWMをかけ、ノイズをミキシングしています。

A jet at an airport

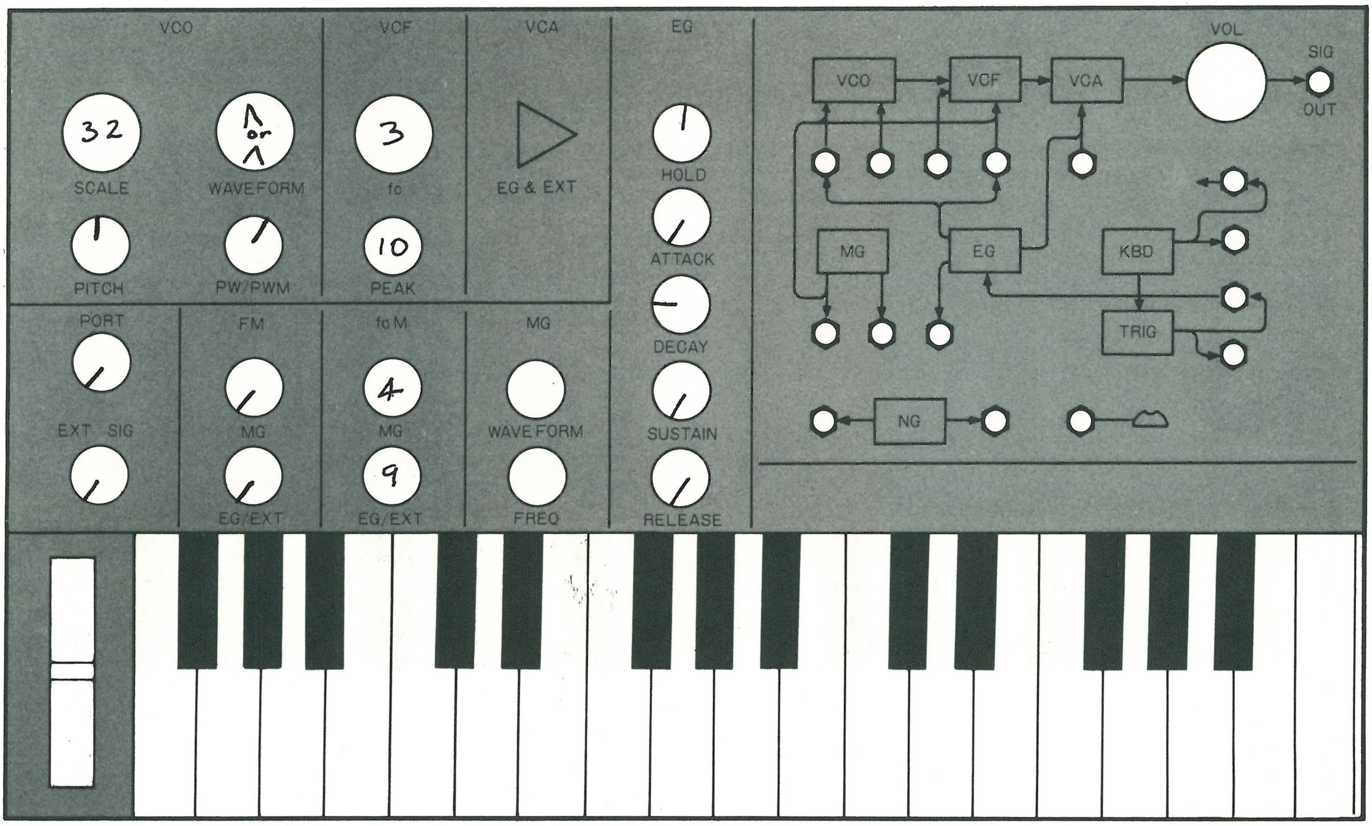
Lightly strike a key once in a while. EG modulation causes the pitch to gradually rise as the sound gets further away after which it slowly returns to the original condition. Pink noise is used for PWM.



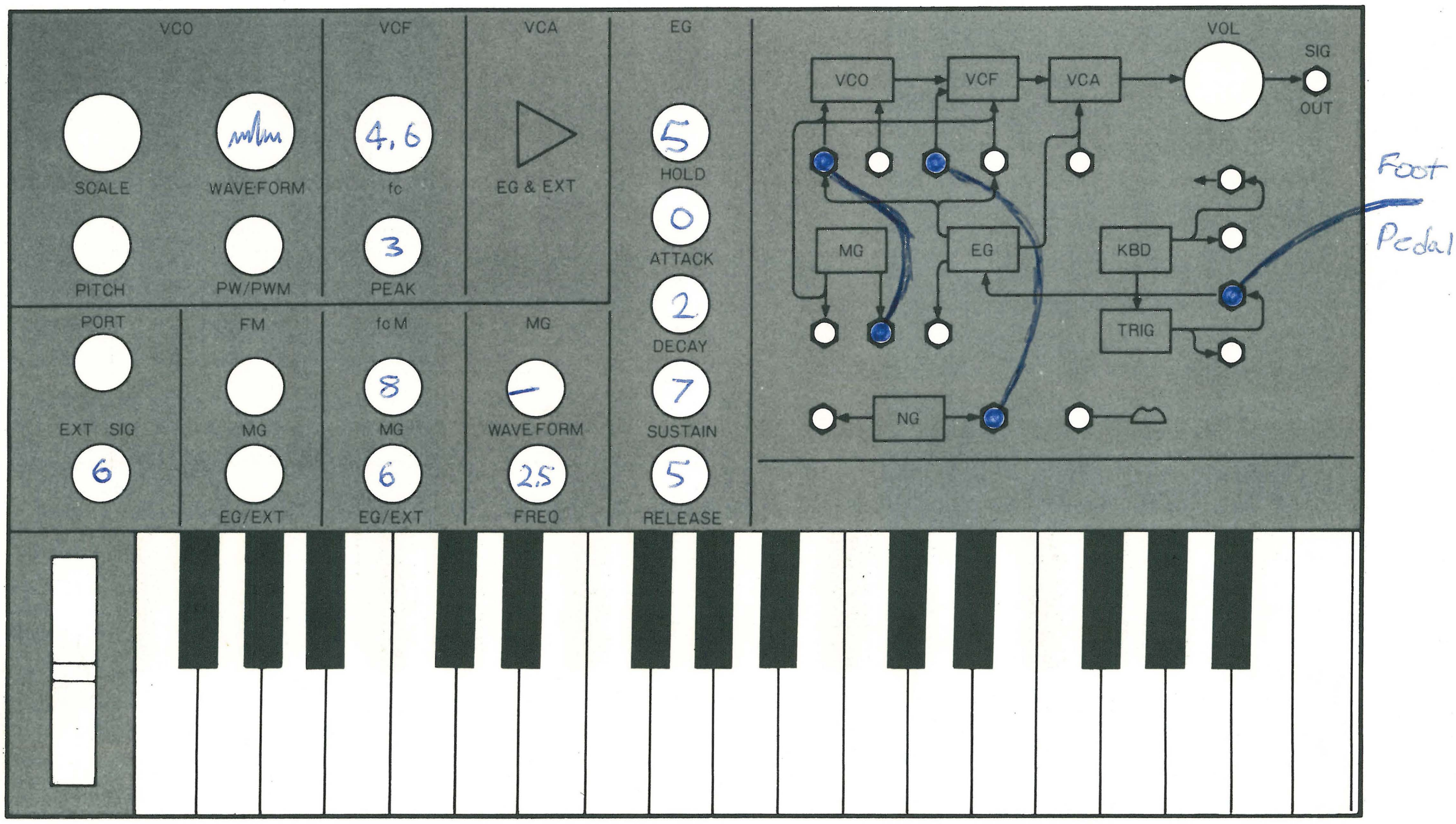
このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful.

Base Note with Laser fire



Choo Choo Train

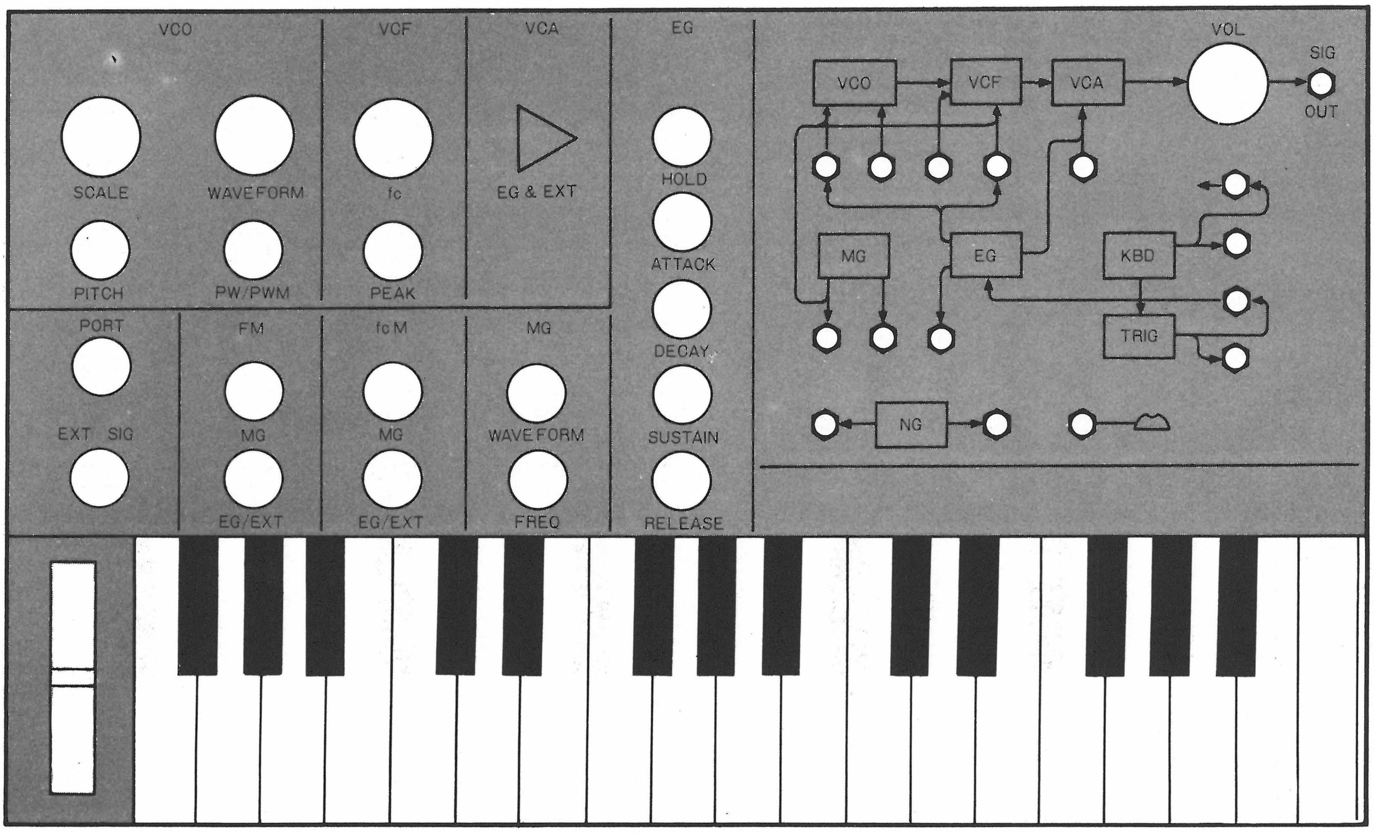


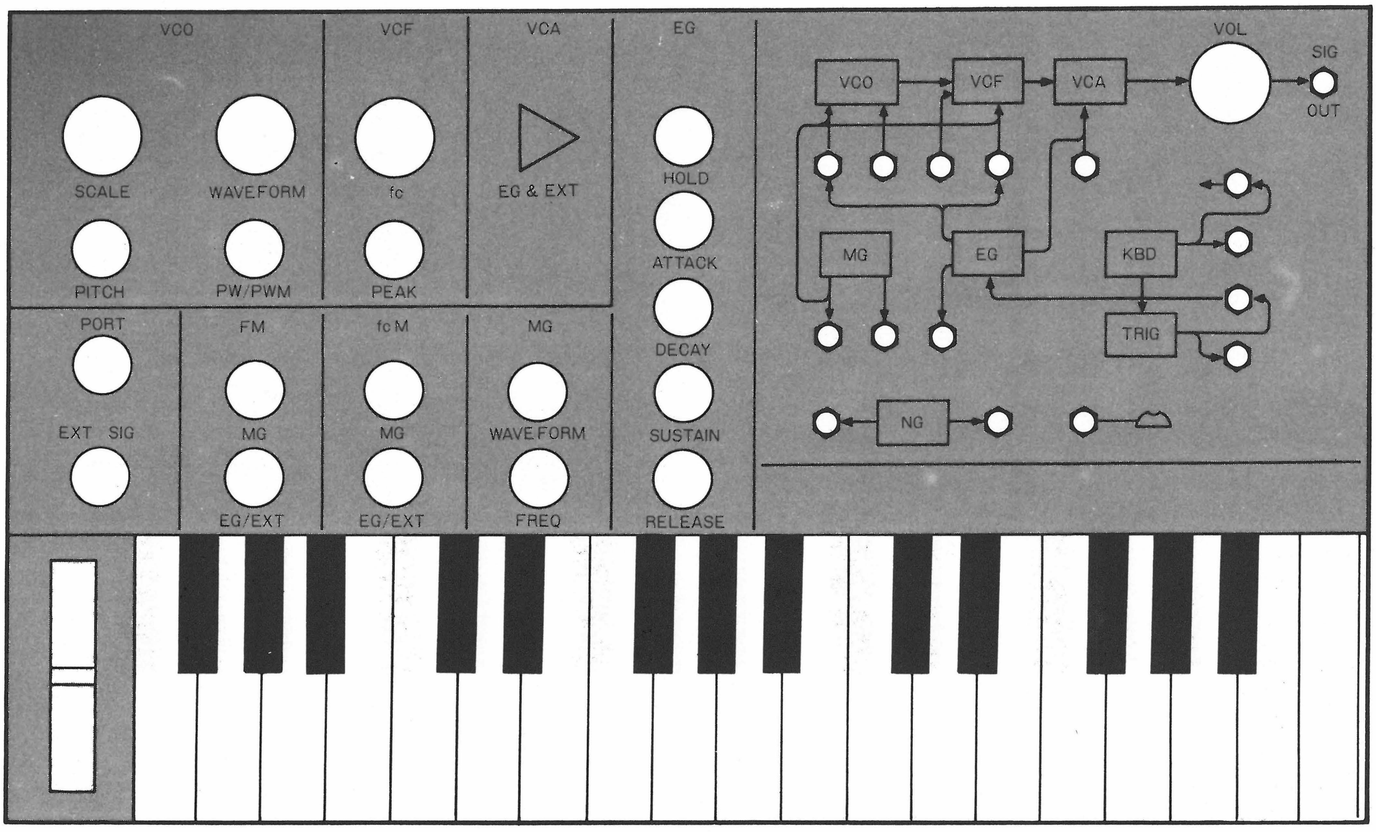
ブランク　チャート

Blank Charts

このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful.



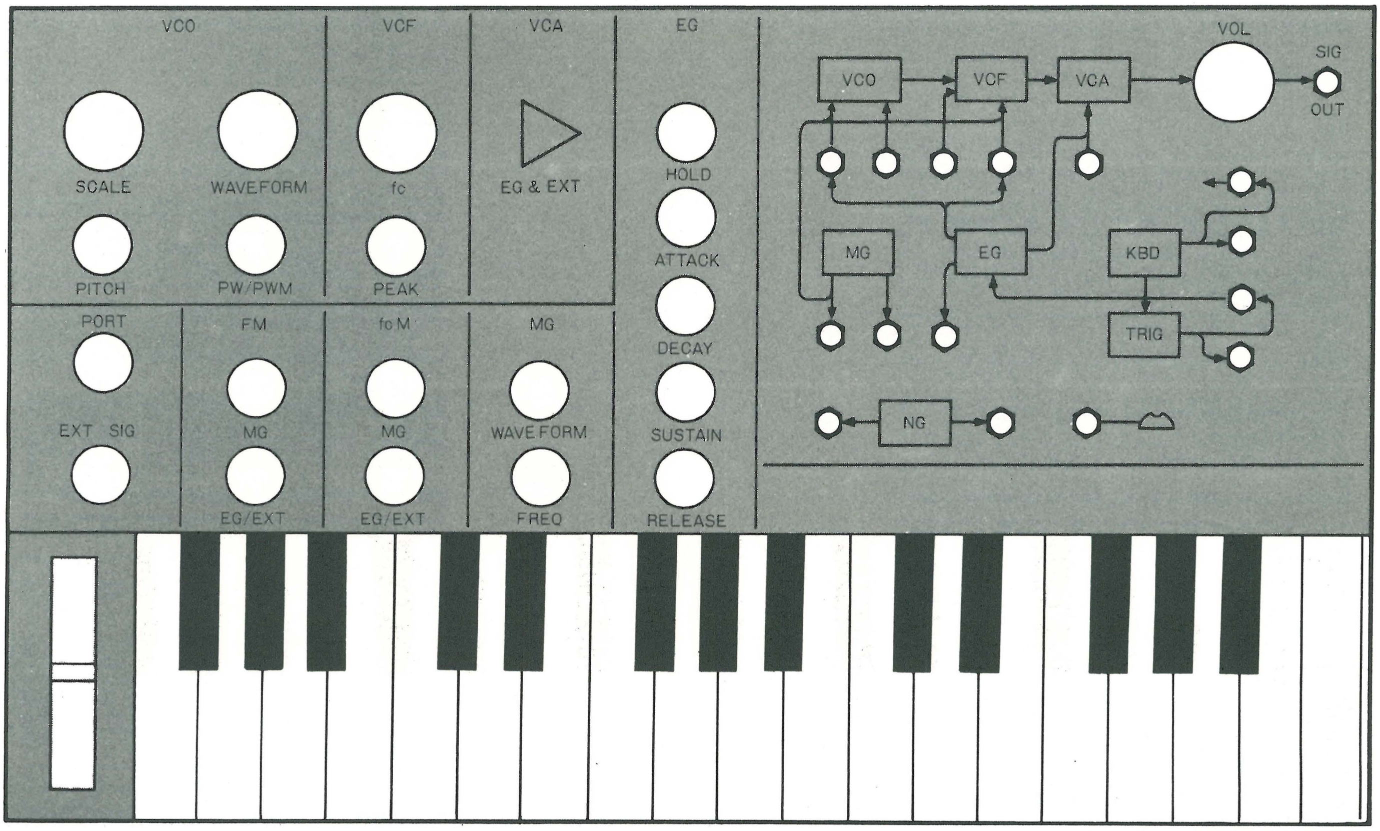


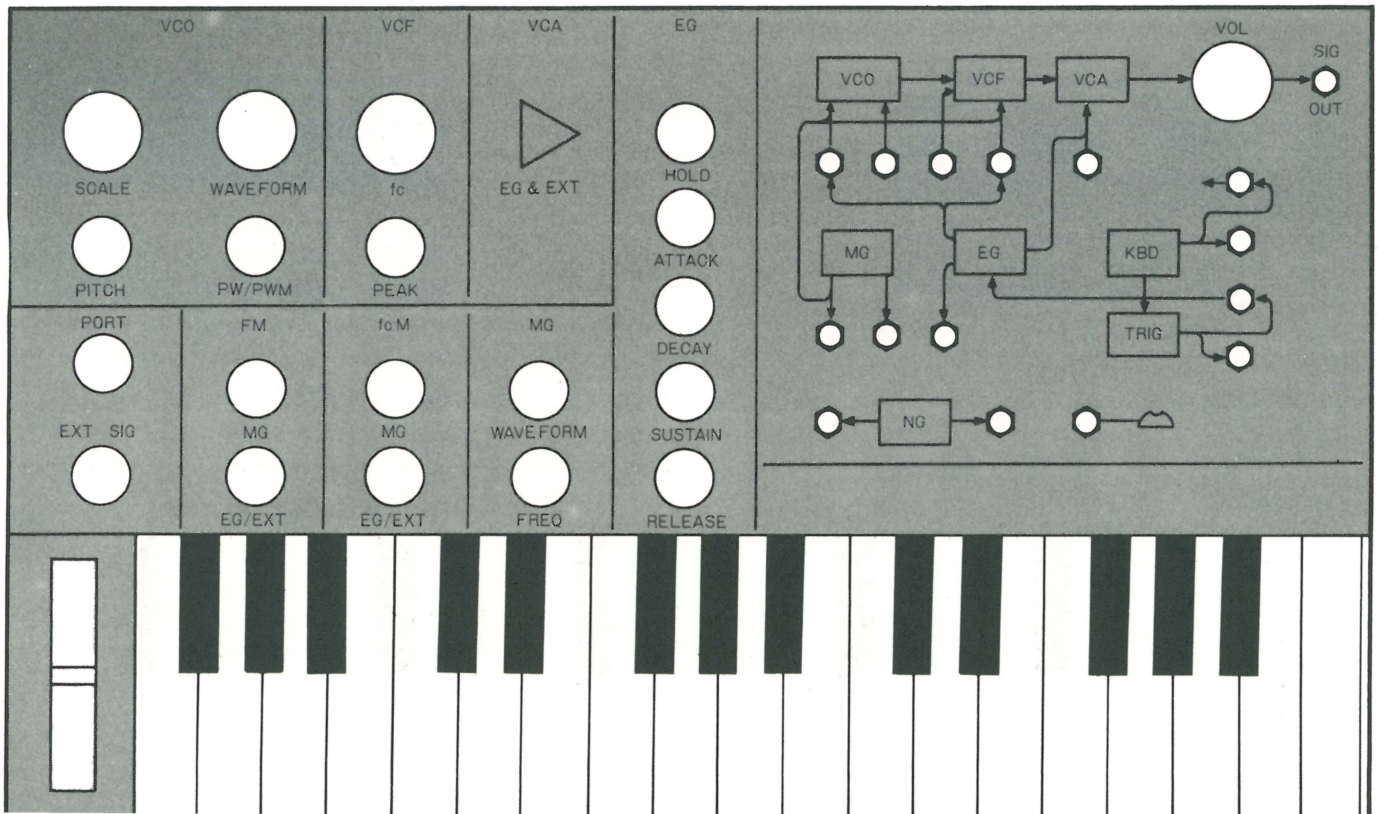
ブランク　チャート

Blank Charts

このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful.



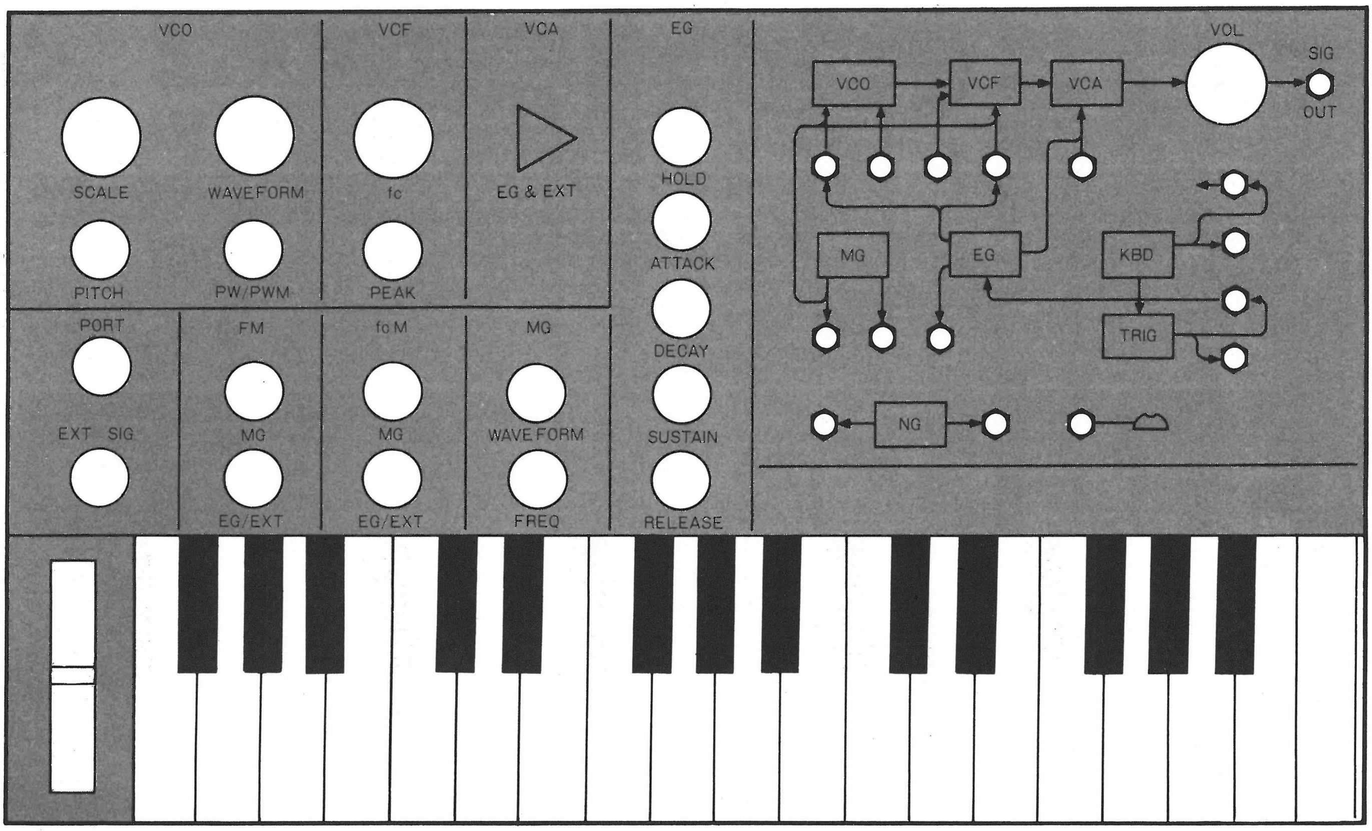


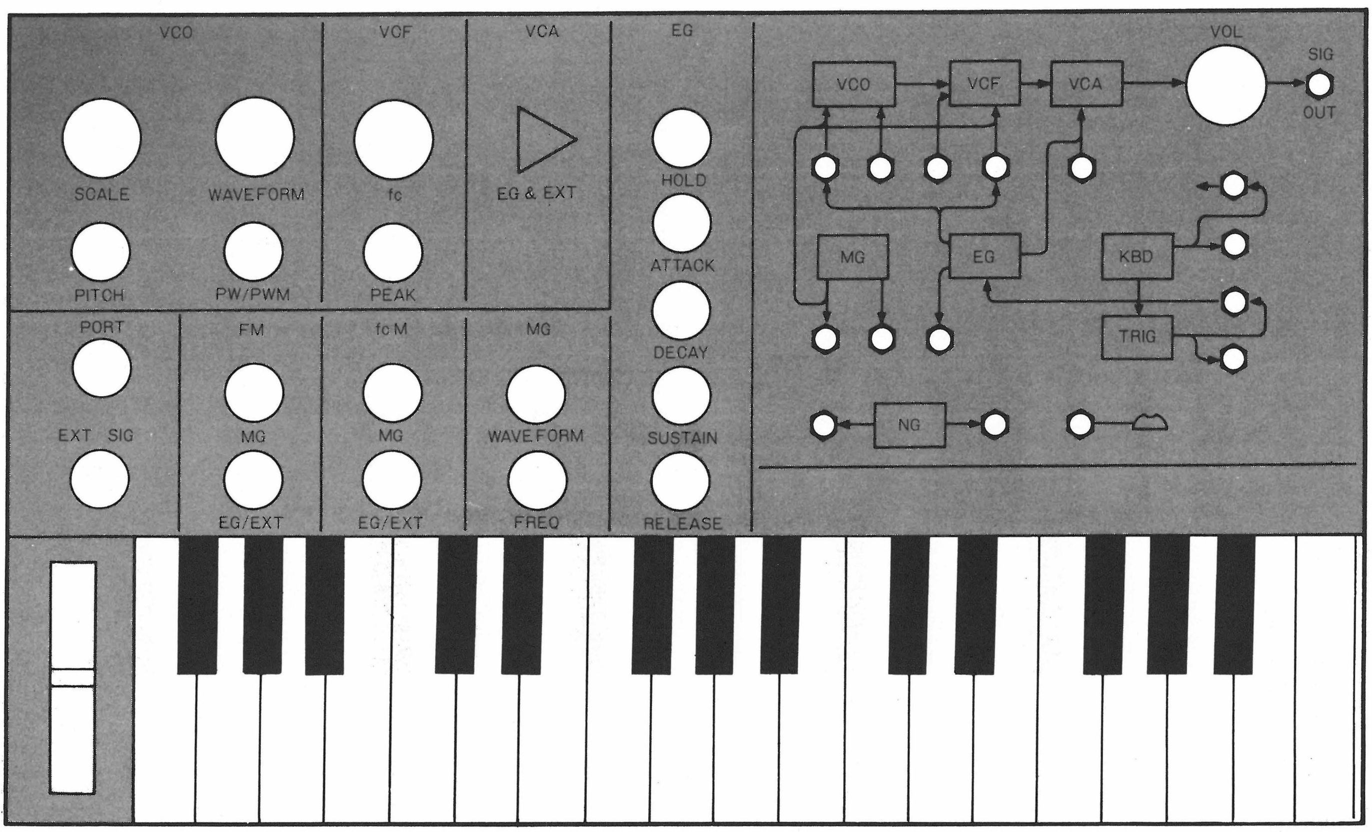
ブランク　チャート

Blank Charts

このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful.

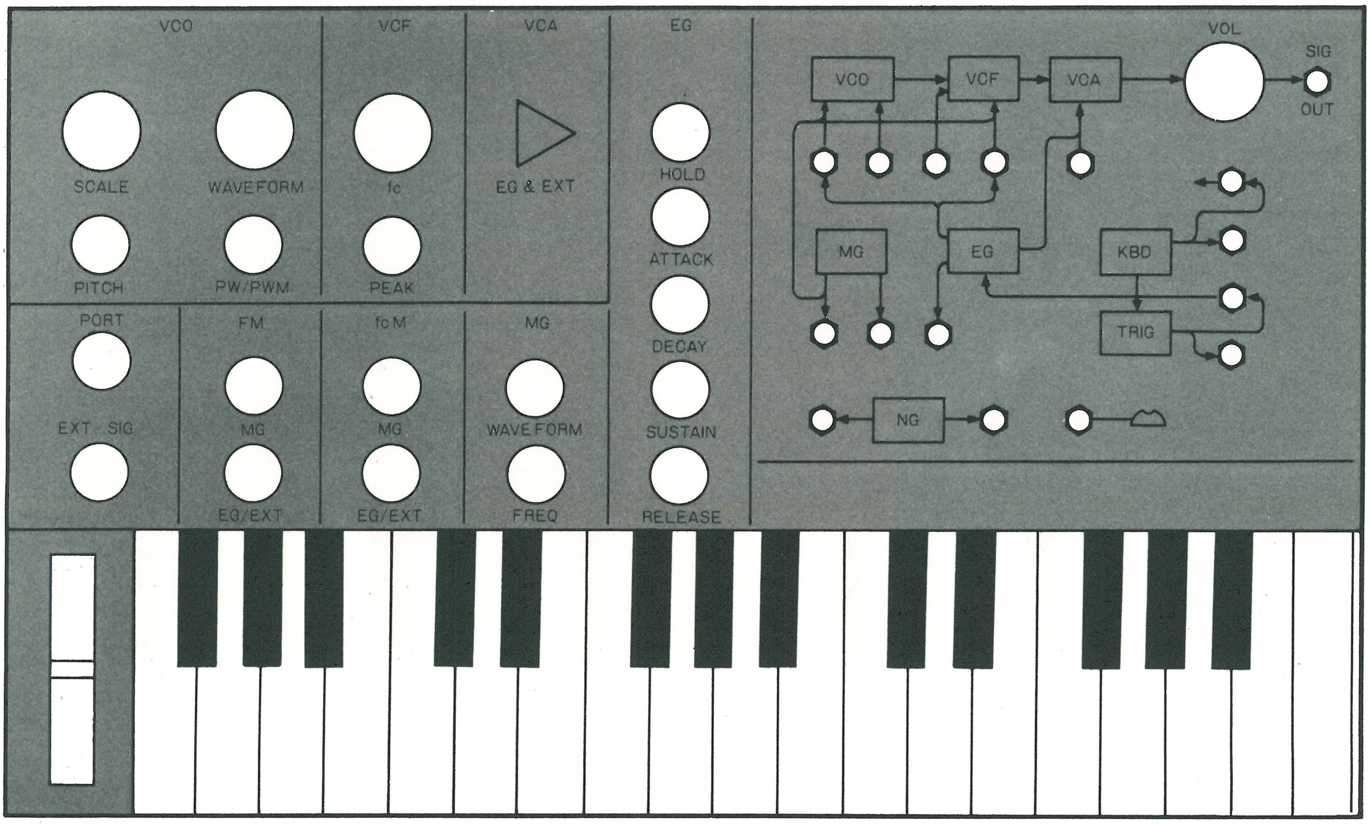


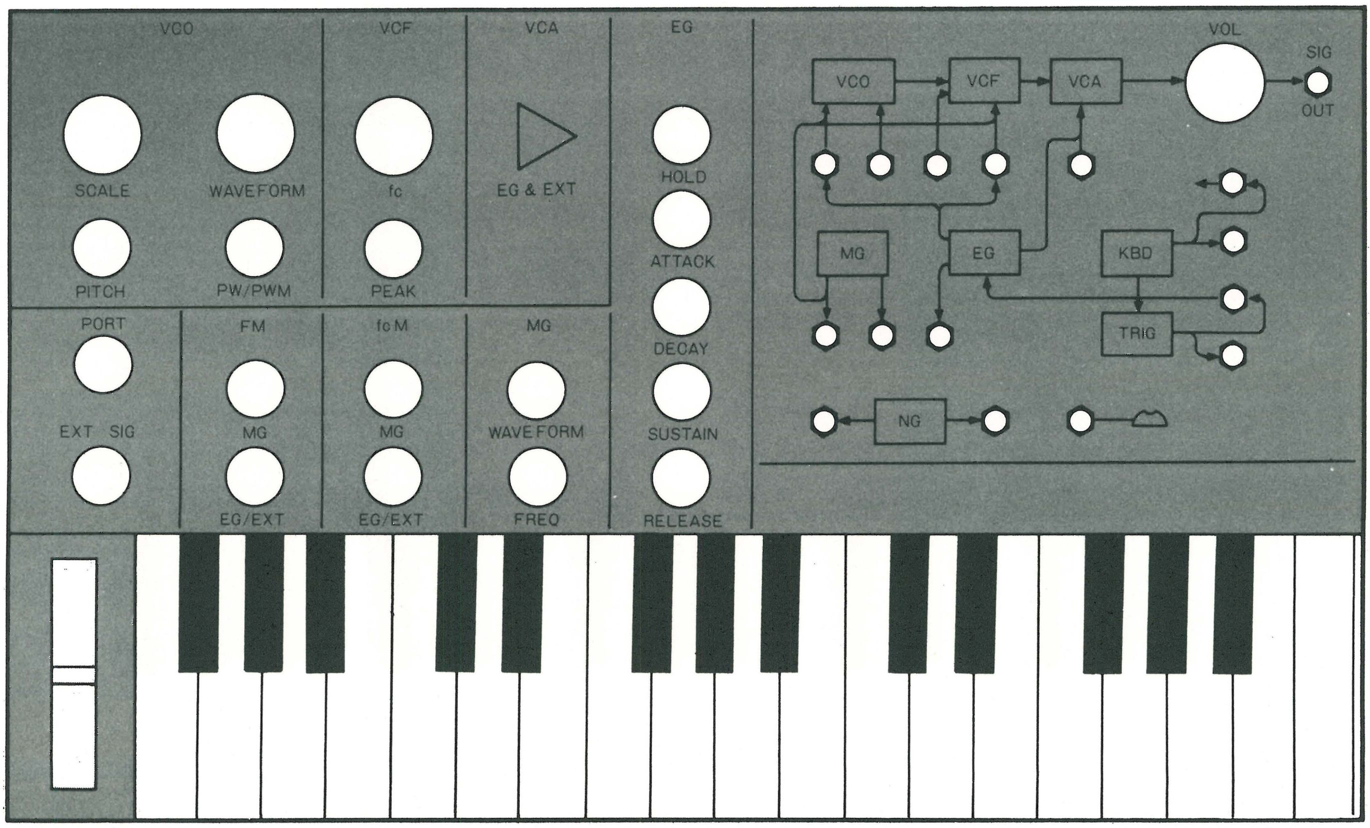


ブランク　チャート　Blank Charts

このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful.



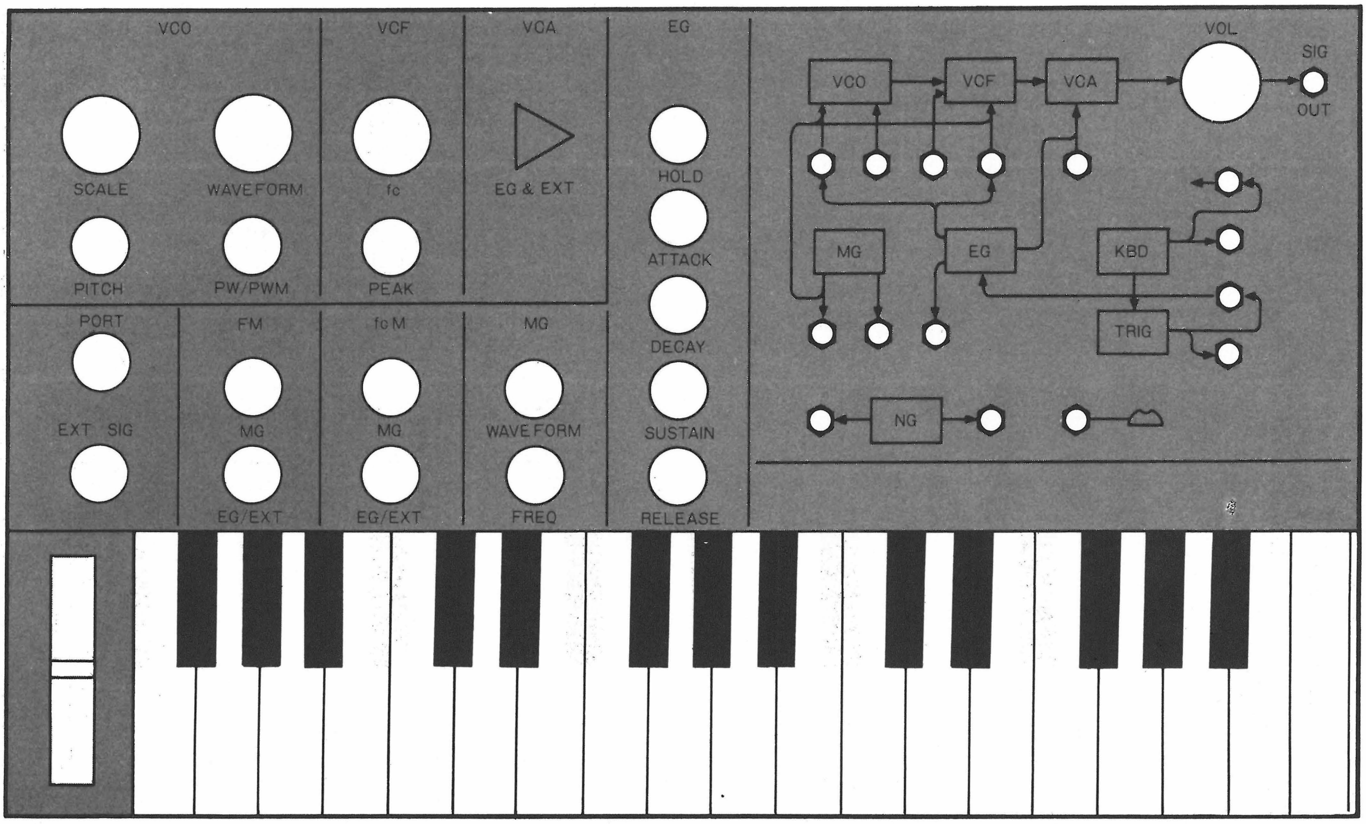


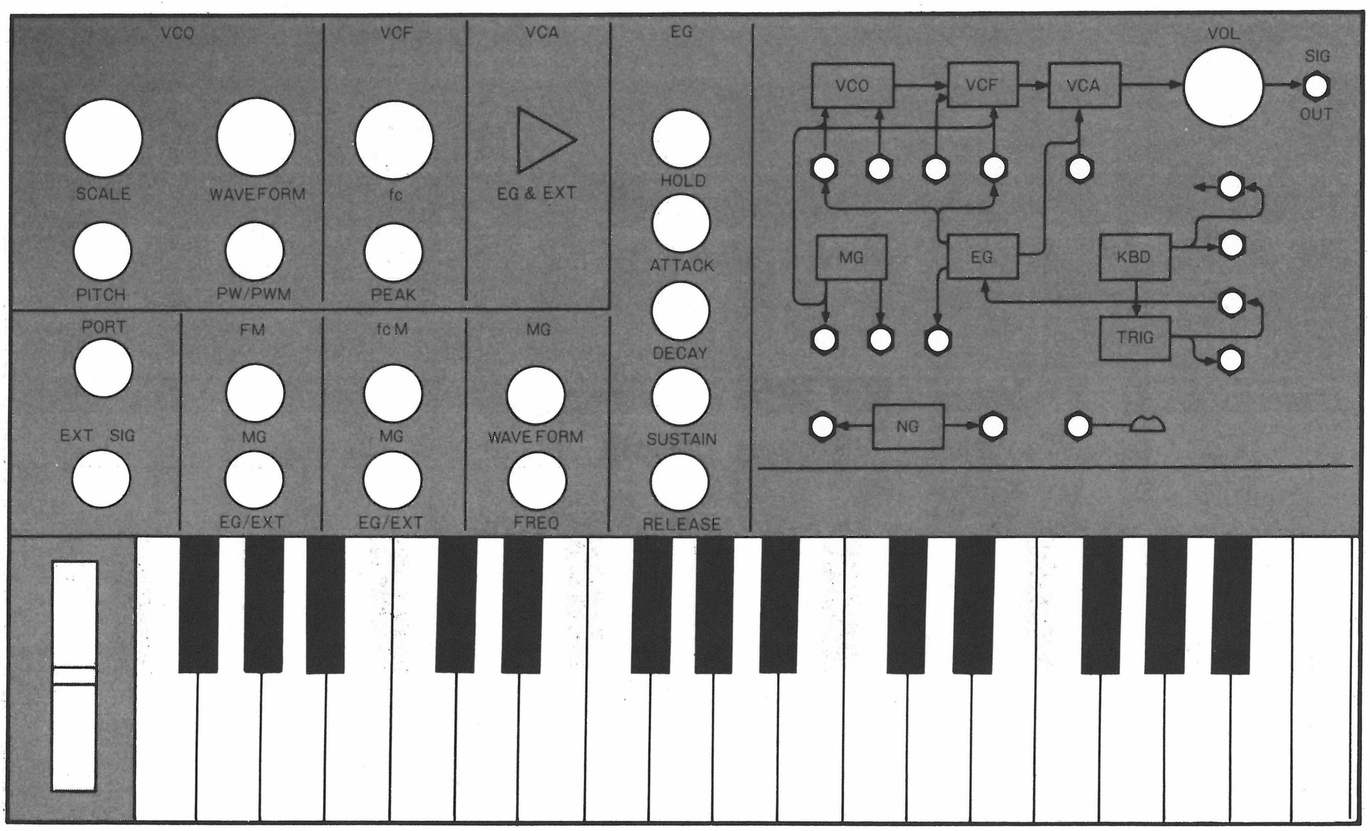
ブランク　チャート

Blank Charts

このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Use these blank charts to record the settings you find useful.



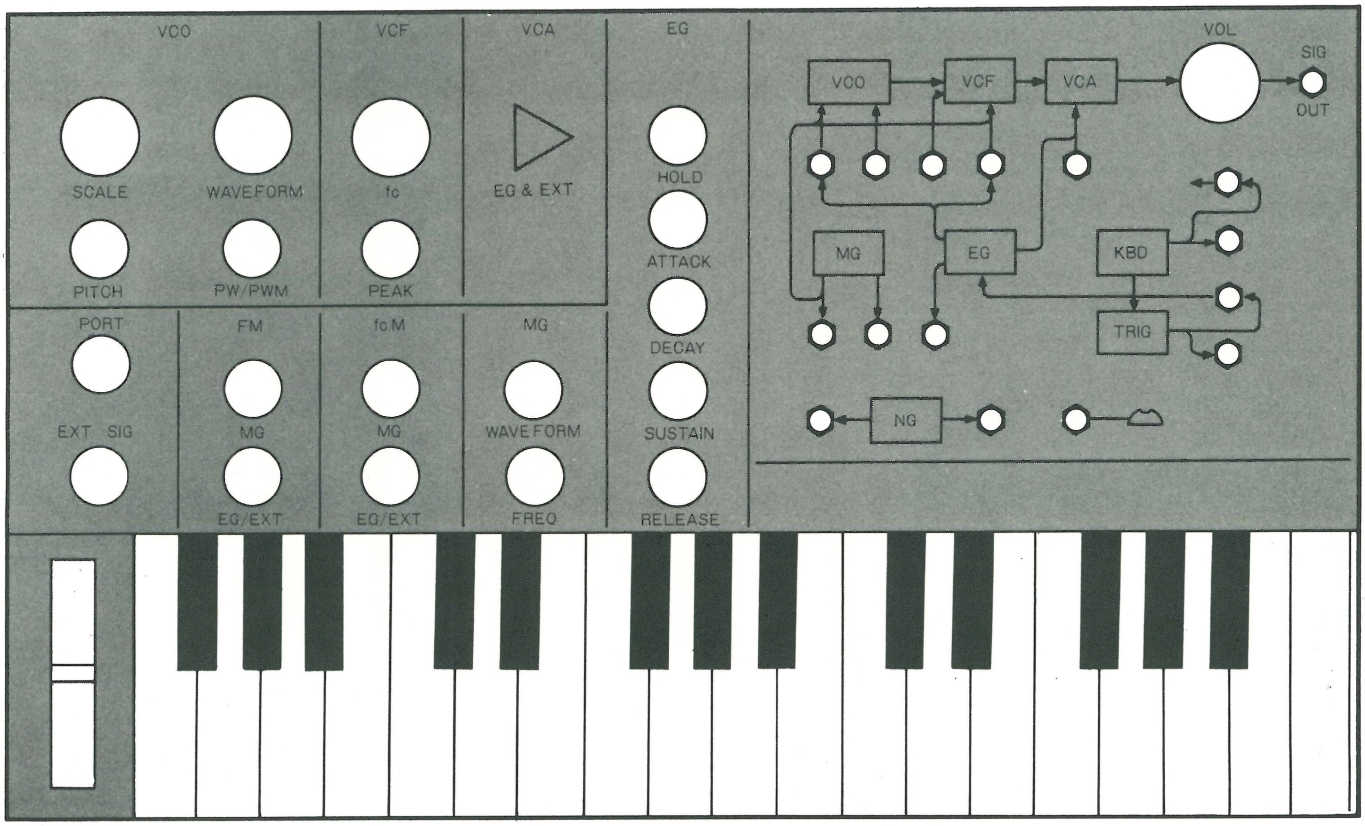


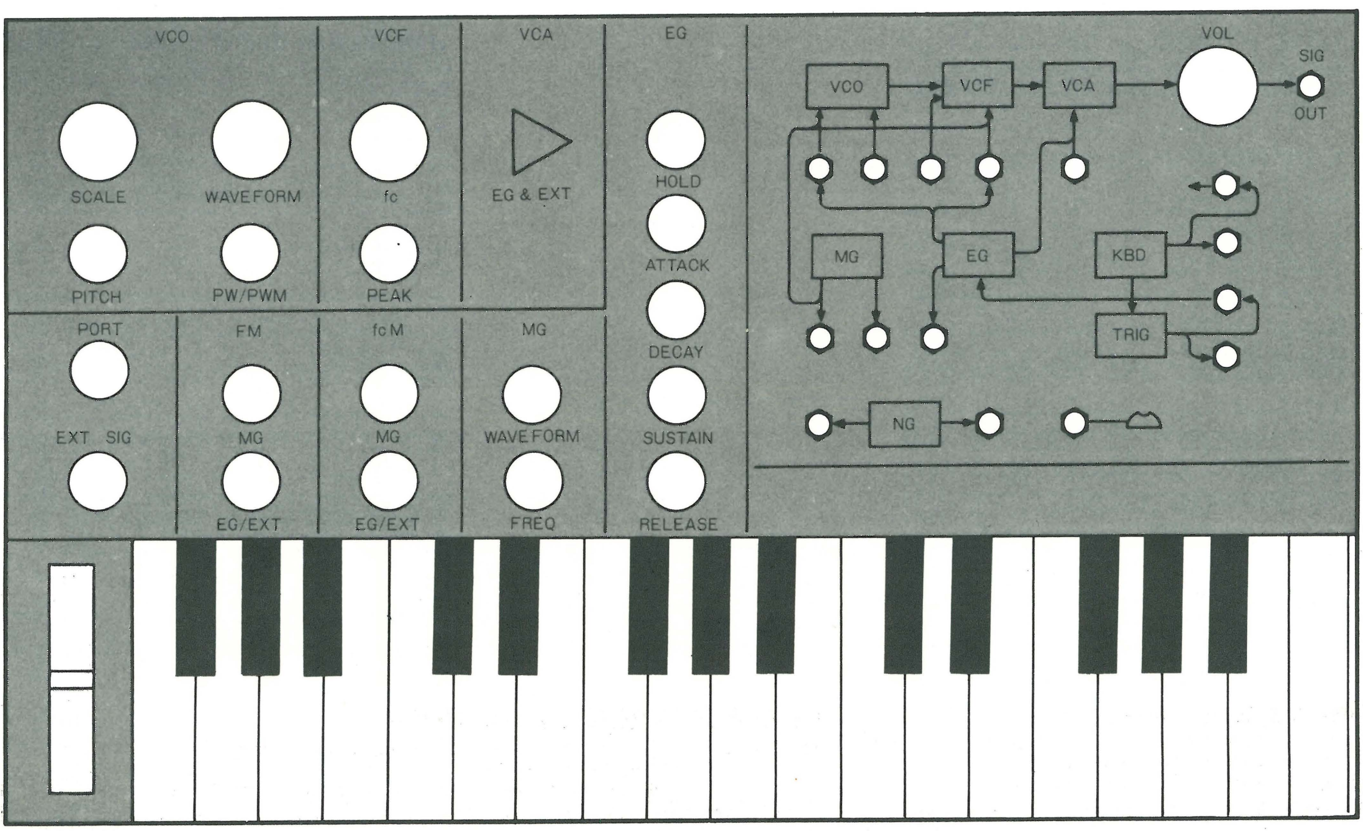
ブランク　チャート

このブランクチャートは、ご自分で合成した音の記録にご使用下さい。後で再現することが容易にできます。

Blank Charts

Use these blank charts to record the settings you find useful.





KORG 京王技研工業株式会社

本　　社　東京都新宿区大久保1-17-7 〒160 ☎208-7881(代)
本社工場　東京都世田谷区桜上水5-6-19 〒156
大井工場　神奈川県足柄上郡大井町金子1825 〒258

ショールーム/スタジオ　東京都新宿区新宿7-27-6 〒160 ☎208-5691

KEIO ELECTRONIC LAB., CORP.

Head Office: No.17-7, Ohkubo 1-Chome, Shinjuku-ku, Tokyo, Japan
Factories: No.6-19, Sakurajosui 5-Chome, Setagaya-ku, Tokyo, Japan
No.1825, Ohimachi, Ashigarakamigun, Kanagawa Pref Pref., Japan.

KORG ELECTRONIC LTD: No. 1985, Onsui, Atugi, Kanagawa Pref., Japan

5312 ETH/Printed in Japan